

LES SITES CULTURELS INCONTOURNABLES DU PÉRIGORD

DOSSIER DE PRESSE 2026



DORDOGNE-PÉRIGORD



SOMMAIRE

P4 Bienvenue en Périgord

P6 Retour sur les temps forts 2025

P9 Cap sur 2026

P10 Les sites culturels de la Vallée Vézère, la vallée éternelle

P30 Le patrimoine médiéval du Périgord

P44 Nos engagements

P47 Informations pratiques et contacts

LA SEMITOUR PÉRIGORD TRANSMETTRE & VALORISER UN PATRIMOINE CULTUREL EXCEPTIONNEL



ANDRÉ BARBÉ
Directeur Général de la Semitour Périgord

Depuis plus de 25 ans, sous la direction d'André Barbé, la Semitour Périgord se distingue comme le principal acteur privé dans la gestion des sites culturels et touristiques de la Dordogne. Chaque année, ce sont plus de 800 000 visiteurs, venus des quatre coins du monde, qui découvrent ces lieux d'exception, incontournables en Périgord.

Notre mission ? Offrir une expérience unique et toujours renouvelée, grâce à notre expertise et à notre passion pour le patrimoine.

Avec huit sites culturels emblématiques — dont le prestigieux Lascaux IV, Centre International de l'Art Pariétal — ainsi que trois sites d'hébergement et d'activités, nous proposons bien plus qu'une simple visite : une immersion totale au coeur de l'Histoire et de l'art.

Notre promesse ? Un accueil chaleureux et professionnel, des visites riches en innovations, des activités adaptées à tous les publics et des expériences inoubliables qui mettent en valeur un patrimoine culturel exceptionnel.

«Gardien d'un trésor précieux, nous avons à coeur de valoriser, transmettre et rendre accessible ce patrimoine unique. Avec une approche toujours créative, nous cherchons à éveiller la curiosité et l'émerveillement, tout en invitant chaque visiteur à réfléchir sur notre Histoire et notre Humanité. Rejoignez-nous dans cette aventure culturelle hors du temps et découvrez les multiples facettes d'un patrimoine vivant qui résonne avec les générations passées, présentes et futures.»

ANDRÉ BARBÉ



BIENVENUE EN PÉRIGORD

Bienvenue dans un véritable sanctuaire de nature, d'histoire et d'art de vivre. Si notre territoire se déploie en quatre nuances, il se dévoile aussi dans toutes les époques. Entre Préhistoire, Antiquité et Moyen Âge, le Périgord est un livre d'histoire à ciel ouvert. Berceau de l'humanité, il abrite aujourd'hui 15 sites classés au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Au cœur de cette terre fertile, la Semitour Périgord œuvre pour son attractivité au fil des années et se projette déjà avec ambition vers 2026.

Ce dossier de presse sera l'occasion de revenir célébrer les moments les plus marquants de cette saison passée et de dresser déjà les objectifs de cette nouvelle année qui vous réserve le plein de belles surprises.

Notre engagement à promouvoir, valoriser et transmettre notre patrimoine et nos atouts reste plus fort que jamais.

LES SITES DE LA SEMITOUR PÉRIGORD

AGENCE DE VOYAGE
Semitour Périgord

- 1 LASCAUX IV, CENTRE INTERNATIONAL
- 2 LASCAUX II
- 3 PARC DU THOT
- 4 ABRIS PRÉHISTORIQUES DE LAUGERIE-BASSE
- 5 GROTTES DU GRAND ROC
- 6 CLOÎTRE DE CADOUIN
- 7 CHÂTEAU DE BIRON
- 8 CHÂTEAU DE BOURDEILLES

HÉBERGEMENTS :

- 9 Camping et base de loisirs du lac de Rouffiac
- 10 Camping et appartements du lac de Saint-Estèphe
- 11 Auberge de Cadouin

RESTAURANTS :

- A Le Bistrot à La Jemaye
- B Le Moulin du Grand Étang
- C Le Café Lascaux à Montignac-Lascaux

LA SEMITOUR EN QUELQUES CHIFFRES

8 SITES CULTURELS

3 SITES D'HÉBERGEMENT ET DE LOISIRS

1 AGENCE DE VOYAGE
LICENCE ATOUT FRANCE

3 RESTAURANTS

21 000

ANS DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

SITES INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL PAR L'UNESCO

3

4 SITES CLASSÉS MONUMENTS HISTORIQUES

1 SITE GÉOLOGIQUE

SITES PRÉHISTORIQUES MAJEURS

4

2 CHÂTEAUX
(MÉDÉVAL ET RENAISSANCE)

2

CHIFFRES CLÉS

+ de 700 000 VISITEURS ACCUEILLIS EN 2025

80%
VISITEURS FRANÇAIS et 20% de visiteurs étrangers

TOP 10 DES PAYS DU PUBLIC INTERNATIONAL :

- 1. France
- 2. Allemagne
- 3. USA
- 4. Espagne
- 5. Royaume-Uni
- 6. Belgique
- 7. Italie
- 8. Autriche
- 9. Suisse
- 10. Roumanie

UNE DESTINATION AU CŒUR DU TERRITOIRE FRANÇAIS

EN VOITURE

PARIS / TOULOUSE : AUTOROUTE A20
LYON / BORDEAUX : AUTOROUTE A89

4h	4h	3h	1h15
PARIS	LYON	TOULOUSE	BORDEAUX

EN AVION

AÉROPORT DE BERGERAC DORDOGNE-PERIGORD
AÉROPORT DE BORDEAUX
AÉROPORT DE TOULOUSE
AÉROPORT DE BRIVE-VALLÉE DE LA DORDOGNE

EN TRAIN

GARE DE PÉRIGUEUX
GARE DE BRIVE-LA-GAILLARDE
PÉRIGUEUX > PARIS 4H EN TGV VIA BORDEAUX

RETOUR SUR LES TEMPS FORTS 2025

Une programmation
culturelle renouvelée
et agrémentée chaque
année qui permet d’attirer
de nouveaux publics.

Parmi les temps forts
2025, nous retiendrons
notamment...

- L’obtention de la gestion de l’auberge de jeunesse de Cadouin où d’importants travaux d’aménagement ont été entrepris pour offrir un lieu chaleureux et convivial.
- De nouvelles distinctions au Guide Michelin pour nos sites : les abris préhistoriques de Laugerie-Bassé*, la chapelle du château de Biron* et le château de Bourdeilles qui a reçu sa deuxième étoile.
- La remise du Prix Houen au cabinet norvégien Snøhetta, marquée par la présence de Madame Lubna Jaffery, ministre norvégienne de la Culture et de l’Égalité, Kjetil Trædal Thorsen, architecte en chef du projet et clôturée par une performance artistique exceptionnelle intitulée « Hidden », interprétée par la danseuse étoile Yolanda Correa dans la grotte.
- L’exposition « Les Aliénés » du Mobilier national en collaboration avec le château de Biron, un projet de recherche qui missionne des artistes pour intervenir sur du mobilier ancien jugé désuet et sans valeur patrimoniale. Elle sera présente jusqu’en 2028.





CAP SUR 2026

Les équipes de la Semitour oeuvrent au quotidien et plusieurs projets vont voir le jour courant 2026.

- Nos offres s'enrichissent avec de tout nouveaux parcours de visites au château de Biron, château de Bourdeilles, cloître de Cadouin et le parc du Thot grâce à l'application Wivisites !

- Le 250ème anniversaire de l'indépendance des Etats-Unis célébré par le château de Biron en l'honneur du dernier Duc, une immersion totale au XVIIIème siècle où sera présenté de manière ludique et pédagogique l'histoire de l'Amérique française pour vous faire revivre cette incroyable histoire !



- **Les 10 ans d'ouverture de Lascaux IV, une décennie de succès célébrée toute l'année à travers une superbe programmation anniversaire rythmées de temps forts entre nouvelles visites et animations uniques. Une occasion particulière de rendre hommage à l'aboutissement de cet immense projet collectif qui a fait de Lascaux un site incontournable de la région, un lieu de partage et de transmission.**

Voir le programme intégral page 15.

LES SITES CULTURELS DE LA VALLÉE VÉZÈRE, LA VALLÉE ÉTERNELLE





LASCAUX IV

Inauguré à Montignac le 10 décembre et ouvert au public le 15 décembre 2016, le Centre International de l'Art Pariétal permet, pour la première fois depuis la fermeture de la grotte originale, de découvrir Lascaux dans son intégralité.

En plus de la réplique intégrale de la grotte permettant aux visiteurs de découvrir les richesses de la préhistoire tout en garantissant la préservation de la grotte originale, Lascaux IV vous invite à prolonger l'expérience dans les différents espaces scénographiques.



La sanctuarisation

La sanctuarisation de la colline de Lascaux a été recommandée par le Conseil scientifique en charge du site afin de garantir les conditions de sauvegarde nécessaires à la pérennité de la grotte. Cette approche a dicté le principe général d'implantation du projet, qui s'est déployé en contrebas de la colline. Une décision visant à protéger l'intégrité du site tout en rendant accessible au public un patrimoine inestimable.

Architecture

Le bâtiment-paysage conçu par le cabinet norvégien, Snøhetta, se distingue par son intégration harmonieuse dans le paysage environnant. Sélectionné parmi plus de 80 architectes internationaux en octobre 2012, Snøhetta a su créer une structure qui évoque une incision dans le sol, respectant ainsi l'environnement naturel tout en offrant une expérience visuelle saisissante.

Le choix de la scénographie

La scénographie de Lascaux IV a été confiée à l'agence Casson Mann, spécialisée dans le design muséal. Fondée en 1984, cette agence met l'accent sur l'expérience du visiteur, en adaptant les espaces et les récits pour favoriser une immersion totale à la préhistoire. Grâce à des technologies interactives et des dispositifs multimédias, chaque visiteur peut interagir avec les oeuvres et approfondir sa compréhension des représentations préhistoriques.

Lascaux

Réalisée avec un degré de précision inégalé, la grotte permet aux visiteurs d'admirer les peintures et gravures datant de plus de 20 000 ans. Chaque détail a été soigneusement reproduit pour offrir une expérience authentique et éducative.

Lascaux IV propose une variété d'activités pour tous les âges : des visites guidées animées par des médiateurs passionnés, des visites à thème destinées aussi bien aux grands qu'aux plus petits, ainsi que des expositions temporaires.



LA GROTTE AUX SECRETS

Telles des bonnes fées penchées sur un berceau, celui de Lascaux, la science et la technologie ont abouti à une prouesse : « Lascaux IV », le dernier-né des fac-similés créés pour protéger la grotte originale, donne à chacun l'impression de pénétrer la « Chapelle Sixtine de la préhistoire », d'admirer ses 2500 figures animales représentées avec une précision qui a stupéfié le monde lors de sa découverte en 1940. Depuis, les préhistoriens ont cartographié, inventorié, analysé le moindre détail, appelant là encore la science et la technologie à la rescousse. Mais, même celles-ci n'ont pu les aider face à l'insondable mystère originel : que signifiait Lascaux pour ceux qui l'ont ornée ? Pourquoi ce choix d'animaux en particulier ? Leur agencement a-t-il une signification ? La qualité des oeuvres, leur nombre, mais aussi leur état de conservation inouï... Tout concourt à faire de Lascaux la grotte ornée la plus fascinante de toutes, suscitant depuis les débuts une foule de théories et d'interprétations, des plus farfelues aux plus étayées.

Une scène en particulier intrigue, l'une des plus troublantes de toute la préhistoire : un homme gît face à un bison, avec non loin un oiseau et un rhinocéros. Surnommée la « scène du Puits » (car située dans une sorte de tunnel vertical), elle est considérée par de nombreux spécialistes comme l'une des seules scènes narratives de l'art préhistorique. Ses éléments semblent dire quelque chose. Mais quoi ? Le mystérieux homme est-il un chasseur accidenté (comme le pensait l'abbé Breuil, le premier préhistorien à pénétrer dans Lascaux), un chaman en transe, un sorcier ? La « scène du Puits » raconte-t-elle un rite chamanique, un rêve, une scène de chasse ou... rien du tout, car elle ne serait au final qu'une simple juxtaposition d'images ? Depuis près de 90 ans, les plus grands préhistoriens en débattent. Ils ne sont pas les seuls. En visitant Lascaux IV, vous aussi aurez votre théorie. On parie ?

La source : Guide Michelin



Une découverte sur-mesure

Lascaux est universel et s’explore de mille façons.

- Visite guidée** de la reproduction de la grotte suivie d’un temps de découverte en liberté dans les espaces scénographiques (audioguide en libre accès pour la deuxième partie).
- Visite audioguidée** de la reproduction de la grotte et des espaces scénographiques.
- Visite Prestige** : durant cette visite approfondie de 2 heures, le médiateur vous accompagnera non seulement dans la reproduction de la grotte mais aussi dans l’Atelier de Lascaux (possibilité d’arriver plus tôt afin de découvrir les autres espaces scénographiques).
- Visite contée pour les enfants** : alors que les jeunes explorateurs intrépides partiront à la découverte de la grotte de Lascaux, les adultes accompagnants profiteront de leur propre visite guidée, juste derrière celle des enfants. Une belle manière d’avoir une visite adaptée à tous les âges et sans compromis ! (Pour les enfants entre 5 et 10 ans, visite guidée d’environ une heure puis découverte en autonomie des autres espaces).
- Soirées Prestige Art pariétal & Gastronomie** : La visite Prestige se poursuivra par un dîner gastronomique signé par un chef étoilé au Guide Michelin, au cœur d’un des espaces de Lascaux IV, pour une expérience encore plus immersive.

Les immanquables en 2026

Pour célébrer son dixième anniversaire, Lascaux IV vous donne rendez-vous tout au long de l’année, le site se métamorphosera pour dévoiler une saison renouvelée de nombreuses surprises et événements...

- La sortie officielle du dernier film immersif « Une Seule Humanité »** conçu comme un hommage à la créativité humaine et à la capacité de l’Homme à coopérer, à construire ensemble.
- Une exposition collective autour de Lascaux** réunissant divers artistes autour de disciplines variées.
- La nouvelle visite-enquête « Les secrets de la pointe de sagaie »** : un parcours renouvelé sous forme de jeu de piste et offrant une enquête immersive permettant aux visiteurs d’explorer à la fois la préhistoire, les gestes techniques, les objets et l’univers scientifique lié à Lascaux.
- La nouvelle visite “Lascaux, chronique d’une découverte en temps de guerre”** : une exploration jumelée avec Lascaux II retraçant les découvertes archéologiques majeures associées à Lascaux, replacées dans le contexte historique du XXe siècle et notamment de la Seconde Guerre mondiale.
- Une visite-contée : “La musique à la Préhistoire”** conçue pour les enfants autour de la musique préhistorique, avec création d’un instrument inspiré de ceux utilisés à l’époque.
- Des visites spéciales jumelées entre Lascaux II et Lascaux IV** pour un parcours exceptionnel retraçant la découverte de Lascaux et ses moments clés, avec une mise en valeur d’éléments liés à l’histoire des sites.
- Des visites autour des fac-similés dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine sur la thématique nationale « Le Patrimoine en danger »** : animations et visites spéciales jumelées centrées sur le patrimoine, la conservation et les fac-similés de Lascaux.
- Exposition photo sur la construction du bâtiment** : une initiative retraçant l’histoire architecturale et les coulisses de la construction du bâtiment de Lascaux IV.
- Soirée « Art Pariétal & Gastronomie » à six mains** pour une soirée exceptionnelle mêlant exploration privilégiée de la grotte et expérience gastronomique confectionnée par 3 chefs étoilés au Guide Michelin.
- Ouvrage Lascaux IV** écrit par Frédéric Migayrou, historien et théoricien de l’architecture, ancien directeur adjoint du Centre Pompidou et directeur du département Architecture et Design. Il met à l’honneur et rend hommage à l’architecture de Lascaux IV à travers une lecture sensible et analytique du site.



LASCAUX II

Lascaux II a ouvert au public en 1983. Premier fac-similé au monde avec 85% des peintures reproduites, sa réalisation par Monique Peytral représentait alors une prouesse technique et artistique. En près de 40 ans, la grotte a accueilli plus de 10 millions de visiteurs, contribuant ainsi à sa renommée internationale.

Le site offre aujourd'hui une expérience authentique et enrichissante à ses visiteurs. Nichée au coeur du bois de Lascaux, à cent cinquante mètres de l'entrée originelle, la grotte de Lascaux II se dévoile en toute intimité, guidée par une lumière vacillante.





Différentes formules pour un instant unique



Lascaux II propose plusieurs visites adaptées à tous les publics :

- **La visite classique** : une découverte guidée d'une heure de la grotte, éclairée par une lumière vacillante.
- **La visite «Aux Origines»** : une immersion de 1h30 minimum, incluant une balade vers la grotte originelle et un éclairage reproduisant celui d'une lampe à graisse, pour une atmosphère fidèle à celle de nos ancêtres il y a 21 000 ans.
- **La visite «Théories»** : une exploration approfondie de 1h30 minimum, abordant les différentes théories sur la signification de l'art pariétal et en tentant de répondre à la question du «Pourquoi ?»

La grotte accueille également les groupes et propose des visites spécialement conçues pour les scolaires :

- **Pour les plus jeunes** : une mallette pédagogique permettant de découvrir les objets de la préhistoire de manière ludique. Pour les élèves plus âgés : un quiz interactif sur la préhistoire est proposé.
- **Pour les adolescents** : possibilité d'organiser un atelier dessin dans la salle des taureaux (avec supplément).

Visites thématiques jumelées avec Lascaux IV

- **Lancement de la nouvelle visite “Lascaux, chronique d’une découverte en temps de guerre” à l’occasion de l’armistice** : une exploration historique retraçant les découvertes archéologiques majeures du XXème siècle associées à Lascaux, qui plonge le visiteur au cœur du contexte de sa mise au jour pendant la Seconde Guerre mondiale.

Une expérience enrichie d'une découverte de l'Atelier des Fac-Similés pour comprendre au mieux les techniques de reproduction et les enjeux de ce patrimoine fragile.

- **Les Journées du Patrimoine seront également l'occasion de découvrir Lascaux II, Lascaux IV et l'Atelier des Fac-Similés sur la thématique du « Patrimoine en danger »** : un parcours exceptionnel s'appuyant sur les techniques de conservation et de reproduction.

PARC DU THOT

Situé au coeur de la vallée de la Vézère, à quelques kilomètres de Lascaux IV, le Parc du Thot est un lieu unique qui offre une expérience immersive et éducative autour de la Préhistoire. Ce site allie nature, culture et pédagogie pour découvrir la vie quotidienne et l'environnement de nos ancêtres.

Ouvert au public depuis 1972, ce site combine un parc dédié à la faune sauvage européenne et un espace scénographique pour mieux appréhender la relation Homme-Animal de la Préhistoire à nos jours.



L'AUROCHS EN VRAI (OU PRESQUE)

Ho, un aurochs ! Si vous avez reconnu ce géant des prairies, bravo ! Vous êtes l'un des (très) rares à pouvoir ainsi identifier l'ancêtre de notre bétail contemporain. Comme revenu d'un passé très (très) lointain, cet impressionnant boeuf de près d'une tonne, doté d'imposantes cornes, se tient devant vous, en chair et en os, au parc du Thot. Sauvage puis domestiqué, ce géant a longtemps été courant en Europe avant de disparaître au 17e s., victime de la chasse et la déforestation. C'est donc une espèce éteinte que vous admirez dans ce parc animalier hors du commun. Signe particulier : présenter des animaux qui vivaient au temps de l'homme préhistorique, ceux que vous avez sans doute admirés sur les parois des grottes, puisque nos aïeux les représentaient avec un souci du détail parfois inouï. Voici leurs descendants « en vrai », dans les enclos du Thot, des cerfs, des bisons, des chevaux de Prjewalski, des loups et... des aurochs !



Mais, comment ces grands disparus peuvent-ils ressusciter ? C'est le fruit d'une aventure zoologique remontant aux années 1920-1930, avec son lot de controverses. En croisant diverses races de bétail, des biologistes ont « recréé » le bovin préhistorique, en tout cas une espèce assez proche pour faire illusion. D'ailleurs, comment être sûrs que ces néo-aurochs ressemblent bien à leurs ancêtres, alors que les chercheurs s'appuient sur des représentations rupestres ou des reconstitutions établies à partir de crânes retrouvés ? Les débats se poursuivent. Les « néo-aurochs », eux, continuent de se développer, réintroduits dans des espaces naturels protégés- notamment aux Pays-Bas- où ils évoluent librement dans un semblant d'écosystème préhistorique. Au parc du Thot, l'équipe souligne que ces « aurochs reconstitués » n'ont pas seulement valeur esthétique et scientifique mais permettent de sensibiliser à la biodiversité et la conservation. À méditer en contemplant le panorama sur la vallée de la Vézère, l'un des autres attraits du Thot.

La source : Guide Michelin

Dans les pas des premiers Hommes

Grâce au film 3D, partez à la découverte de l'évolution de notre climat depuis l'apparition des premiers humains jusqu'à l'époque de Lascaux. Redécouvrez cette célèbre grotte avec une mise en lumière unique des gravures de la Nef. À travers des scènes de vie et des vidéos pédagogiques, retrouvez les gestes et savoir-faire de Cro-Magnon. Enfin, mettez vos connaissances à l'épreuve avec notre quiz Questions pour un glaçon.

Vous voulez croiser un mammouth laineux ? Assistez à notre animation en réalité augmentée, le Miroir temporel, et rencontrez les grands mammifères de la dernière ère glaciaire. Envie de mettre la main à la pâte ? Participez à nos ateliers découverte disponibles de 5 à 7 ans et créez votre pendentif en pierre, votre lampe à graisse ou votre bracelet en cuir...idéal pour partager des moments ludiques en famille et vivre la Préhistoire.

Maintenant que vous êtes incollables sur Cro-Magnon, observez et apprenez-en plus sur les animaux qu'il côtoyait. Dans notre parc, des rencontres vous sont régulièrement proposées. Vous pourrez assister au nourrissage des animaux en présence des soigneurs, offrant ainsi un moment privilégié pour en savoir davantage sur leurs comportements et leur mode de vie.



Animation VIP Soigneur d'un jour

Rentrez dans la peau d'un soigneur animalier et vivez un moment unique aux côtés des animaux, plus particulièrement les loups. Au programme : visite des coulisses, nourrissage et observation des individus en compagnie d'un soigneur qui répondra à toute vos questions.



Les ateliers découverte :

- **Art pariétal**
Avez-vous déjà peint dans une grotte ? Une expérience unique proposée pour découvrir et utiliser les matériaux et outils de la préhistoire : ocre, tampons, pinceaux et silex.

- **L'atelier d'Art pariétal** existe dans une version ouverte aux 3 à 5 ans «La grotte des Micromignons» pour vivre la préhistoire dès le plus jeune âge !

- **Parure**
Nos ancêtres aimaient fabriquer toutes sortes d'objets, notamment des bijoux dans différents matériaux. Réalisez cette expérience en façonnant votre propre pendentif et laissez votre imagination vous guider pour créer un bijou unique à porter !

- **Fouilles archéologiques**
Comment connaître et comprendre la vie de nos ancêtres ? Quels outils avaient-ils, comment les fabriquaient-ils ? Que mangeaient-ils ? Dans quel environnement vivaient-ils ? L'archéologie est là pour nous y aider. Découvrez ce métier en fouillant vous-même un habitat préhistorique de l'époque de Lascaux.

- **Taille du silex**
Quand on parle Préhistoire, on pense silex. Mais qui connaît vraiment tous les outils possibles en silex ? Qui a déjà vraiment taillé un silex ? Avec quoi tailler du silex ? Essayez par vous-même d'en retoucher un éclat.

- **Lampe à graisse**
Une lampe, c'est pratique pour peindre dans une grotte mais avant de pouvoir l'utiliser, il faut la fabriquer. Pour cela, vous allez façonner une pierre en calcaire avec les outils de nos ancêtres. À utiliser à la maison !

- **Travail du cuir**
Mettez-vous dans la peau d'un Cro-Magnon pour confectionner votre petit accessoire en cuir avec des outils en os, expérimentant ainsi le travail de cette matière indispensable pour les hommes de l'époque glaciaire.



ABRIS PRÉHISTORIQUES DE LAUGERIE-BASSE

C'est en 1863 que le paléontologue Edouard Lartet et son ami Henry Christy, venus visiter les Eyzies, découvrent les Abris de Laugerie-Basse. Ils furent impressionnés par la richesse de leurs vestiges préhistoriques et de nombreuses découvertes en découlèrent...



L'année suivante, l'archéologue, Paul de Vibraye, dévoile la fameuse « Vénus impudique ». Les découvertes s'enchaînent alors et deux ans après, Elie Massénat met à jour un squelette humain dénommé « l'homme écrasé ».

A 25km de la Grotte de Lascaux, dans la falaise calcaire qui domine la Vézère, les abris préhistoriques de Laugerie-Basse sont le témoignage d'une occupation humaine de la période magdalénienne (15 000 ans B.P.) et jusqu'à l'Âge de Bronze (- 2 200 ans B.P.).

Ils ont été l'un des premiers gisements préhistoriques fouillés en France.

Ce site préhistorique majeur, inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco, est une véritable référence pour les historiens avec la quantité, la qualité et la diversité des 600 oeuvres d'art qui y ont été découvertes durant les fouilles au début du XXème siècle.

Parmi les plus célèbres : une rondelle d'os gravée, un harpon et une statuette de femme à la tête brisée, appelée « Vénus impudique », découverte par le marquis de Vibraye ainsi qu'une plaquette appelée « Femme au renne ».

Le gisement se compose de deux abris : l'abri dit classique, qui a été entièrement fouillé, et l'abri des Marseilles dont une partie n'a pas encore été exploitée à ce jour puisqu'elle se trouve sous un effondrement de blocs de calcaire. La coupe stratigraphique témoigne de nombreuses périodes d'occupation à travers le temps.

LE TRÉSOR DES MAGDALÉNIENS



Ils avaient bon goût, ces Magdaléniens. Qui ça ? Les Magdaléniens, les premiers Homo sapiens à s'être installés ici, il y a 15000 ans. Au creux de l'imposante falaise, l'abri naturel avait tout du cinq-étoiles préhistorique : grands espaces (300 m de long, où adosser les tentes en peau de bête), belle hauteur sous plafond (4 à 5 m), terrasse abritée (une casquette en pierre en cas d'intempéries), à proximité de toutes commodités (la Vézère en contrebas pour la corvée d'eau, des rennes dans la vallée et des saumons dans la rivière pour le garde-manger). Nos Magdaléniens s'y sont trouvés tellement bien qu'ils y ont habité pendant... cinq mille ans ! Ces chasseurs-cueilleurs étaient aussi des travailleurs acharnés. Entre deux sorties pour le dîner, ils étaient à l'ouvrage, gravant, sculptant, ornant, tous les objets et outils dont ils avaient besoin : des flèches, des pointes, des aiguilles et des harpons, bien sûr, mais aussi des parures en dents animales percées et même des statuettes, dont une précieuse Vénus, la première du genre retrouvée en France...

Et puis, catastrophe, une partie de la falaise s'est effondrée, bloquant certains accès mais préservant du même coup les traces de nos aïeux. Une chance pour les premiers passionnés de préhistoire, arrivés dans la vallée en 1863. L'archéologie en est à ses balbutiements, Laugerie-Basse est l'un des premiers sites à être fouillé. Certains y vont doucement, d'autres... à la dynamite ! Mais tous enchaînent les découvertes. Un trésor préhistorique, dont les précieuses pièces ornent désormais les vitrines de grands musées – celui de la Préhistoire aux Eyzies, de l'Homme à Paris, de l'Archéologie Nationale à St-Germain-en-Laye... L'abri originel, lui, a été préservé, aménagé pour une visite, durant laquelle nos ancêtres semblent nous saluer depuis la nuit des temps.

La source : Guide Michelin



GROTTE DU GRAND ROC

Au même endroit que les abris de Laugerie-Basse, aux Eyzies, a été découverte en 1924, la Grotte du Grand Roc. Ouverte au public en 1927, cette cavité naturelle de renommée internationale est la seule grotte à concrétions classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

Nichée à flanc de falaise, de 40 mètres de hauteur, surplombant la rivière et offrant d'ailleurs un panorama somptueux sur le village des Eyzies et la vallée de la Vézère, c'est une véritable forêt minérale constituée d'une incroyable variété et densité de cristallisations : stalactites parfois fines, parfois imposantes et translucides, qui pendent du plafond pour aller à la rencontre des stalagmites partant du sol et créant ainsi des colonnes, des fistuleuses, gours, triangles et une grande quantité de formes excentriques défient les lois de la pesanteur...

«C'est un véritable bestiaire qu'abrite la grotte, une beauté de la nature - Il suffit de prendre le temps et de se laisser aller dans l'élan de cette visite, et vous verrez. Par exemple, là on peut voir un crocodile face à nous, illustre le guide. On voit les yeux, la gueule à moitié ouverte et on dirait qu'il arrive vers nous !»

L'AVENTURIER DU PÉRIGORD

Vous ne verrez pas son (imposant) tombeau, caché dans un repli de vallon, au bout d'un sentier fermé au public, tout près de la grotte à laquelle cet aventurier périgourdin a consacré une bonne partie de sa vie.

Lui, c'est Jean Maury, archéologue et spéléologue né en 1874, que vous auriez pu rencontrer si vous viviez aux Eyzies dans les années 1920. Notre homme participait aux fouilles de l'abri préhistorique de Laugerie-Basse, au pied de l'immense falaise qui se dresse en surplomb des rives de la Vézère. En bas, la préhistoire. En haut, le mystère... Enfin, jusqu'à ce que Jean Maury lève les yeux et repère un écoulement d'eau, au beau milieu de la paroi rocheuse, trente mètres plus haut.

S'il n'est pas géologue, notre homme sait bien qu'il est ici au coeur d'un massif karstique veiné de failles, où l'eau se faufile depuis des millions d'années, creusant inlassablement le calcaire. Qu'y a-t-il derrière cette source ? Il faut un sacré courage pour grimper là-haut (la vue est splendide, mais quand même). Et une ténacité incroyable, pour creuser, deux ans durant, centimètre après centimètre, un boyau à travers l'épaisse paroi.

Celui-ci atteint 40 m de long quand, le 29 avril 1924, il cède enfin. Jean Maury rampe dans l'étroit goulot. Y a-t-il des fresques tout au bout ?

Dans la frêle lueur de sa bougie, c'est un autre éblouissement qui l'attend : une immense forêt minérale de 45 millions d'années, où s'épanouissent les cristallisations en tous genres, certaines en forme de pyramide ou de croix (rarissime), d'autres pures comme du cristal. Jean Maury vient de découvrir un trésor naturel, l'un des plus beaux ensembles souterrains de la vallée. Il va ensuite patiemment l'aménager pour la visite. En 1927, les premiers touristes arrivent. En 1979, la grotte est classée à l'Unesco. Jean Maury ne le saura pas. Il meurt en 1948, tellement attaché au lieu qu'il repose pour l'éternité tout près de sa chère falaise.

La source : Guide Michelin



Une escale préhistorique et minérale

La grotte du Grand Roc

Visite à la lampe-tempête

Disponible durant les vacances, cette visite offre une expérience authentique en étant plongé dans l'obscurité et les conditions proches de celles de sa découverte à l'aide des lampes-tempête.

Les abris préhistoriques de Laugerie-Basse

Atelier Cro-Magnon

Destiné aux enfants, cet atelier leur permet de découvrir les différentes activités domestiques et la vie quotidienne de Cro-Magnon, notamment en construisant un abri grandeur nature et en découvrant des outils de chasse comme la sagaie et le propulseur.



LE PATRIMOINE MÉDIÉVAL DU PÉRIGORD



CHÂTEAU DE BIRON

Perché sur une butte dominant le paysage, le château de Biron se dresse fièrement à la lisière du Périgord, du Quercy et de l'Agenais.

Il est le plus vaste ensemble castral de Nouvelle-Aquitaine, un ensemble de 14 édifices couronnés d'un hectare de toiture ! Il est aussi le siège de l'une des quatre baronnies du Périgord. L'histoire de ce château est liée à celle de la famille Gontaut-Biron, qui en fut propriétaire pendant huit siècles, du XIe au XXe siècle.

En 1978, Le Département de Dordogne se porte acquéreur du château, le sauvant ainsi de la ruine et assurant sa préservation et son ouverture au public.



Un peu château fort, château Renaissance mais aussi château classique, chaque époque a laissé son empreinte au fil des tourments du Moyen Âge, des révoltes des croquants et de la Révolution... créant ainsi un véritable palimpseste architectural : le donjon du XIIe siècle, vestige de la forteresse médiévale originelle, la chapelle seigneuriale à double étage du XVIe siècle, joyau de la Renaissance et véritable théâtre de sculptures exceptionnelles, les appartements Renaissance, alliant confort et raffinement, les impressionnantes cuisines voûtées, la salle des États, symbole du pouvoir seigneurial, et enfin, le logis seigneurial et les salons de compagnie du XVIIIe siècle.

Aujourd'hui reconnu comme site majeur d'Aquitaine classé Monument Historique, le Château de Biron offre aux visiteurs un voyage à travers l'histoire de France et huit siècles d'évolution de l'architecture castrale. Sa position stratégique offre des panoramas somptueux sur le Périgord et les régions avoisinantes, des profondes forêts du Périgord Noir jusqu' aux Pyrénées...



PETIT POUCE ET LE GÉANT DE PIERRE



Il était une fois, au coeur d'une profonde forêt du Périgord, les ruines d'un gigantesque château, saccagé par les Anglais, affamé par les mauvaises récoltes, dévasté par les épidémies. Pas de chance pour Pons de Gontaut-Biron, né pile à ce moment et à cet endroit. Bien mal nourri, Pons grandit si peu et si mal qu'il gagna un surnom : « Petit Pouce ».

Petite taille mais grandes idées : émancipé très tôt par ses pauvres parents, notre rase-mottes partit à travers bois tenter sa chance auprès du roi, une aventure dont beaucoup pensent qu'elle inspira Charles Perrault et son Petit Poucet.

En guise de cailloux, le vrai Petit Pouce cumulera plutôt les honneurs et les titres (il fit un beau mariage aussi). Fortune faite, il revint soigner son cher château de Biron, redevenu grâce à lui l'un des plus majestueux du Périgord.

Au soir de sa vie, en 1524, notre petit bonhomme fut enterré dans la chapelle castrale qu'il avait fait édifier, un bijou du gothique flamboyant inspiré de ses voyages en Italie, avec deux statues Renaissance d'une exceptionnelle beauté, une Pietà et une mise au tombeau. Petit Pouce reposa-t-il heureux pour l'éternité ? Pas tout à fait. En 1908, le dernier marquis, désargenté, vendit les deux bijoux de famille au Metropolitan Museum of Art de New York. Comment les récupérer ? La chance (et les progrès de la science) permit qu'on en fit copie en... 2024 ! Réalisées grâce aux dernières technologies et au savoir-faire des Ateliers des Fac-Similés du Périgord (ceux qui ont aussi reproduit Lascaux), les bluffantes répliques ornent à nouveau la chapelle de Petit Pouce. Son château, lui, est géré par le Département de Dordogne, ouvert aux visiteurs et aux tournages de film. En découvrant l'enfilade de salles, gardez un oeil sur les remparts : il paraît que Charles de Biron, l'un des descendants de Pons, s'y promène parfois en portant sa tête entre ses mains, depuis sa décapitation en 1602. Mais, c'est une autre histoire.



La source : Guide Michelin

Le Moyen Âge, tout un art



Visite libre «Chasse aux trésors»

Munis d'un carnet pédagogique «Les Incollables», les jeunes explorateurs partent à la découverte des secrets du château. Ils se repèreront à l'aide d'une carte et devront identifier les différents styles architecturaux de Biron tout en se référant à une frise chronologique.

Les temps forts à venir en 2026

- **Exposition « Les Aliénés » du Mobilier national**
Lancé dès 2019 par le Mobilier national, ce programme de recherche expérimentale cherche à élargir le champ des réflexions sur les liens entre décoration et oeuvre d'art, laissant libre cours à la sensibilité des artistes missionnés pour intervenir sur du mobilier ancien jugé désuet et sans valeur patrimoniale.



- **« Février Gourmand » en Périgord**
Exposition À Table au Moyen Âge de la Tour Jean-sans-Peur de Paris

Cette exposition invite le visiteur à la table des puissants comme à celle des gens modestes. Lors des banquets, la convivialité est au rendez-vous : suivant les règles de bonne manière, tranchoir, coupe et pain sont partagés : les invités deviennent ainsi co-pains. Richesse de la vaisselle du vin, profusion des mets, mise en scène des entremets contribuent à valoriser le maître des lieux. Mais attention, la gourmandise est aussi le premier des péchés capitaux, dont témoigne nombre d'enluminures.

- **Exposition internationale de Bonsaï**
Le 16 et 17 mai avec concert de l'orchestre L'Harmonie de Montreuil-sur-Mer, des artistes de tous horizons, unis par l'amour de la musique.

- **Théâtre Cyrano de Bergerac**
Interprété par la Compagnie du Roi de coeur et en collaboration avec la Maison du Grand site le premier week-end de juin.



Exposition Historium - 250ème anniversaire de l'indépendance des États-Unis

Le géant du Périgord s'amarre aux côtes du Nouveau Monde ! À l'occasion du 250^e anniversaire de l'indépendance américaine, le château de Biron rend hommage à l'histoire croisée de la France et de l'Amérique et à la mémoire du dernier duc de Biron, figure engagée dans les luttes du XVIII^e siècle.

Dans le parc du château, un vaste campement militaire replongera les visiteurs au temps des alliances franco-américaines, entre tentes d'état-major, auvents d'ateliers, maquettes et panneaux pédagogiques qui présenteront la vie quotidienne des soldats, l'organisation de l'armée du Roi et les origines de l'indépendance des États-Unis. Tout au long du parcours, des reconstituteurs costumés feront revivre l'époque des coureurs de bois, des explorateurs et des Amérindiens, à travers animations, démonstrations d'armement, ateliers ludiques et jeux en extérieur.

Une exposition pédagogique retraçant les grands épisodes de « l'Amérique française », des guerres coloniales à l'indépendance, soulignant le rôle des échanges culturels, scientifiques et artistiques entre les deux continents au siècle des Lumières.



CLOÎTRE DE CADOUIN



Situé dans la forêt de la Bessède, entre Sarlat et Bergerac, le Cloître de Cadouin se dresse comme témoin de l'art gothique flamboyant. Cette beauté architecturale, classée Monument Historique et inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, invite les visiteurs à voyager à travers près de dix siècles d'histoire.

Fondée en 1115 par Géraud de Salles, l'abbaye de Cadouin rejoint l'ordre cistercien en 1119, devenant ainsi la onzième abbaye affiliée à cet ordre réputé pour son adhésion stricte à la Règle de saint Benoît. Cette affiliation marque le début d'une ère de vie monastique caractérisée par la pauvreté, l'austérité et le silence. L'histoire du site est riche et mouvementée. Si l'activité monastique prend fin en 1790 lors de la Révolution française, le cloître conserve les traces de son glorieux passé.

De l'époque romane subsistent l'église abbatiale, la sacristie et la base des murs des bâtiments conventuels. Cependant, c'est la reconstruction du cloître à la fin du XVe siècle qui donne à Cadouin sa splendeur actuelle.

Ses galeries, dont trois sont de style gothique et la quatrième de style Renaissance, s'ouvrent sur un jardin intérieur par des baies à claire-voie. Chaque recoin du cloître offre un spectacle éblouissant : colonnes finement sculptées, voûtes élégamment entrelacées, de délicates arabesques, portes ciselées, des piliers, clés de voûte et chapiteaux sculptés et siège abbatial en pierre.

La richesse des ornements et la splendeur des décors font de ce lieu un endroit universel, immuable et paisible. Le jeu d'ombre et de lumière créé par le soleil dessinant des arabesques sur le sol des galeries ajoute une dimension presque magique à l'expérience !

DU BEAU LINGE



Bienvenue aux portes de la forêt de Bessède : pierre blonde et toits de tuile, le joli village de Cadouin abrite une abbaye cistercienne (1154) classée à l'Unesco, dont le cloître, du 15e s., est un bijou du gothique flamboyant. Mais, si l'ensemble a défrayé la chronique religieuse huit siècles durant, c'est moins pour sa beauté que pour la présence de la plus célèbre relique périgourdine : un saint-suaire, rien de moins ! Ce linge sacré, supposé avoir enveloppé la tête du Christ, aurait été récupéré par un évêque du Puy-en-Velay, en 1098, lors de la première croisade. La relique protégea si bien l'évêque qu'il fut fauché par une épidémie, atterrissant dans les mains d'un modeste curé périgourdin, chargé de la rapporter dans la cathédrale du défunt.

Mais, à son retour, les chanoines du Puy, ne croyant ni le curé, ni son linge sacré, lui ferment la porte au nez. Réfugié dans son humble église de Brunet, notre curé en est bientôt chassé par un incendie. Plutôt que de remettre en cause le pouvoir de sa relique (deux désastres, tout de même !), il courut la confier à l'abbaye de Cadouin.

C'est ainsi que le village fut proclamé haut lieu de pèlerinage, une ferveur qui connut quelques bas (après la Révolution) et beaucoup de hauts (à la fin du 19e s., la relique attire chaque année des milliers de fidèles).

N'empêche, certains commencent à avoir des doutes. N'y aurait-il pas ici et là, mais si, regardez bien, des caractères orientaux sur ce drap ? En 1934, la science confirme : le beau linge n'a pu couvrir la tête du Christ au tombeau puisqu'il a été tissé en Égypte à la fin du 11e s. et qu'il est effectivement orné d'éléments calligraphiques à la gloire d'un calife. L'évêque de Périgueux supprime illico le pèlerinage. Depuis 2012, un fac-similé de la supposée relique est exposé dans un petit musée de l'Abbaye.

La vraie ? Envoyée en 2005 à Périgueux pour restauration, elle y est toujours. Affaire à suivre.



La source : Guide Michelin

Une parenthèse enchantée

Les Nocturnes

Escape game et nocturnes musicales à la bougie, des soirées d'été inoubliables à Cadouin !

Ateliers moulage, paperolles et enluminure

Venez exprimer votre créativité au cloître et laissez libre cours à votre imagination en découvrant les techniques artisanales d'autrefois. Profitez des périodes de vacances scolaires pour former vous-même des créations artistiques variées et originales !

Le trésor perdu de Pierre V de Gain

Venez résoudre des énigmes dans le cloître pour découvrir le mystère du trésor de l'abbaye de Cadouin (été et vacances scolaires, sur réservation).



CHÂTEAU DE BOURDEILLES

Perché sur une colline surplombant la Dronne, au coeur du Périgord Vert, le château de Bourdeilles raconte plus de huit siècles d'histoire. Classé Monument Historique, ce lieu emblématique se distingue par la cohabitation harmonieuse de deux édifices remarquables : une forteresse médiévale du XIIIe siècle et un logis Renaissance du XVIe siècle.

La Forteresse Médiévale

Construite à la fin du XIIIe siècle, la forteresse médiévale de Bourdeilles témoigne des tumultes politiques et militaires de l'époque. À une époque où les conflits entre la France et l'Angleterre faisaient rage, le château fut tour à tour sous domination anglaise et française avant d'être reconquis par l'armée de Bertrand Du Guesclin. L'architecture militaire impressionnante reflète son rôle défensif : une enceinte haute sertie de mâchicoulis, des meurtrières et arbalétrières, ainsi qu'un châtelet défensif. Dominant l'ensemble, un donjon octogonal de 35 mètres offre une vue panoramique époustouflante depuis sa terrasse. Ce donjon, avec ses quatre niveaux voûtés, est un exemple frappant d'ingéniosité médiévale.



Le Logis Renaissance

Au XVIe siècle, alors que la paix s'installe, Jacquette de Montbron, baronne de Bourdeilles et proche de Catherine de Médicis, entreprend la construction d'un logis Renaissance à proximité de la forteresse médiévale. Inspirée par les palais italiens, cette bâtisse lumineuse et élégante incarne le raffinement de la deuxième Renaissance. Ses fenêtres généreuses et ses couloirs transversaux témoignent d'un grand modernisme architectural. Ce logis abrite aujourd'hui une collection exceptionnelle de mobilier allant du XIVe au XIXe siècle. Rassemblée par un couple de mécènes passionnés dans les années 1960-1970, cette collection est l'une des plus riches d'Aquitaine, offrant aux visiteurs un véritable voyage dans le temps.

La mention écrite du château remonte à 1183, lorsque des moines y trouvèrent refuge avec les reliques de Saint Sicaire. Depuis lors, le château a traversé les siècles en étant témoin des grandes épopées historiques.

Il fut également l'une des quatre baronnies du Périgord avec Biron, Beynac et Mareuil. Au fil des siècles, Bourdeilles a su conserver son double caractère militaire et résidentiel grâce à des propriétaires visionnaires comme Jacquette de Montbron. Femme érudite et considérée comme l'une des premières femmes architectes occidentales, elle a marqué durablement l'histoire du château.

UN PALAIS À SOI

Cent vingt-cinq marches. Combien de fois Jacquette de Montbron a-t-elle fait l'ascension du donjon de Bourdeilles pour surveiller, en contrebas, l'avancée du chantier de son propre château, celui qu'elle aurait dessiné seule ? Les spécialistes sont unanimes : à la Renaissance, une telle initiative est rarissime. Ils nous apprennent aussi qu'à l'époque, le veuvage peut contribuer à une certaine émancipation : dans ces milieux aisés, bien des veuves poursuivent les édifices lancés du vivant de leur mari. Mais, Jacquette, elle, va conceptualiser elle-même les plans qu'elle veut voir exécuter. Il faut avoir beaucoup d'assurance pour cela. Son parcours raconte qu'elle n'en manque pas : née dans la noblesse charentaise, Jacquette a 16 ans quand elle se marie à André de Bourdeilles, héritier d'une des quatre baronnies du Périgord, propriétaire de la forteresse médiévale de Bourdeilles. Naître et évoluer dans ce milieu donne accès aux cours royales : Jacquette sera dame de compagnie de Louise de Lorraine (l'épouse d'Henri III), puis de la reine-mère, Catherine de Médicis, dont elle devient l'une des favorites.

André meurt en 1582, la laissant seule avec six enfants. Jacquette revient à Bourdeilles avec, dans ses bagages, 4000 écus légués par la reine-mère, l'équivalent d'un demi-million d'euros (tout de même). Trop massive, lourde et sombre, la forteresse de Bourdeilles ? Pile en face, Jacquette dessine le château d'agrément dont elle rêve.

Adieu mâchicoulis, meurtrières et arbalétrières. Elle orne la façade comme les palais italiens qui l'inspirent, fait percer de grandes fenêtres laissant entrer la lumière, fait peindre les salons par des artistes en vogue... Elle aurait réalisé elle-même certaines sculptures en façade ! Une femme avec un sacré caractère, pensez-vous en visitant son fief ? À l'époque, on disait plutôt « divine femme galante », comme l'a écrit son beau-frère, l'écrivain Brantôme, qui s'est inspiré d'elle pour écrire certains de ses romans. Une héroïne, donc.



La source : Guide Michelin

Voyage au temps des châteaux

Jeu de piste « Qui a tué le Marquis ?! »

Les enfants mènent l'enquête en équipe à travers le château pour en découvrir tous les secrets. Une manière ludique et originale de visiter le château de Bourdeilles.

Visite « À la recherche de l'œuf du griffon »

Le griffon de Bourdeilles a perdu son œuf. Saurez-vous le retrouver ? Cette visite, animée autour de la légende du griffon de Bourdeilles, plonge les enfants dans le monde des créatures fantastiques (griffon, dragon, chimère, sphinge...), qu'ils pourront découvrir sur le mobilier du château.

Enquête mystérieuse au cœur du château

Dans ce jeu immersif, soyez les acteurs privilégiés d'une enquête mystérieuse. Votre mission : découvrir qui a volé un précieux tableau. À travers une série de jeux et d'énigmes disséminés dans le château, vous devrez faire preuve de logique, d'observation et d'esprit d'équipe pour percer ce mystère. Chaque indice vous rapproche un peu plus de la vérité !

Âge recommandé : 7 à 12 ans

Les ateliers découverte

- **Atelier Héraldique ou la science des armoiries**
Atelier sur l'usage du blason, le vocabulaire et les codes à respecter pour choisir son armoirie, avant de réaliser son propre blason.
- **Calligraphie**
C'est l'occasion d'aborder l'invention de l'écriture, ses origines et les plus anciens outils de support. Commence ensuite un temps d'apprentissage aux techniques et style d'écriture du Moyen Âge, avant de réaliser une enluminure de son prénom sur une belle carte.
- **Frappe de Monnaie**
Adapté à tous les âges, il permet de frapper sur un jeton en étain la copie d'une pièce médiévale.

L'agenda 2026

- **Le « Février Gourmand » en Périgord Sur la route de la soie et des épices le 8 février avec les compagnons d'Azur**
À travers des reconstitutions historiques, partez sur les traces des caravanes d'Orient et revivez les grands échanges de l'Antiquité et du Moyen Âge, entre savoir-faire, récits et traditions qui racontent les échanges qui ont façonné la cuisine médiévale.
- **La gastronomie au XIIème siècle**
L'association Historia Aquitonarum vous invite le 15 février à un voyage gourmand au Moyen Âge. À travers ses animations, découvrez les usages et les saveurs de la gastronomie médiévale, avec une présentation vivante de la cuisine au XIIème siècle et la découverte d'un repas typique de l'époque. Une activité pour comprendre, sentir et goûter le quotidien culinaire médiéval, comme si vous y étiez.
- **Visite de la Fête des Fous**
Découvrez la Fête des Fous le 22 février, cette période mythique où chacun se déguise pour danser, chanter et faire la fête. Ce carnaval historique est l'occasion rêvée de bousculer les codes et l'ordre établi le temps d'une journée, en découvrant le château derrière des masques, du maquillage ou en incarnant des personnages réels ou mythiques.



- **Le Printemps des poètes**
Le château participera à cet événement national en proposant des animations et atelier calligraphie le 15 mars, suivie d'une conférence sur les troubadours le 29 mars, le tout rythmé de musique médiévale.
- **Châteaux en fête**
Retrouvez des animations médiévales, visites nocturnes, conférences, démonstrations d'escrime et escape game du 4 avril au 3 mai.



- **5ème édition des Médiévales**
Préparez-vous à voyager dans le temps avec deux journées insolites les 25 et 26 juillet ! Marché aux artisans, démonstrations et ateliers, campements et combats, compagnies médiévales, jeux de société, escrime artistique, danse, théâtre, le tout animé de musique médiévale et Renaissance.
- **4ème édition des Théâtrales**
Contes, comédies, spectacles, visites théâtralisées du château, animations musicales, jeux et bien plus encore sont proposés le samedi 15 août !
- **Nouvelle édition du festival Paratge d'Òc et d'ailleurs**
Une véritable célébration à la culture occitane et d'ailleurs le 23 mai à travers spectacles et danses. Les visiteurs pourront profiter de performances de troubadours, de chant en langue d'oc et bien plus encore qui enrichira l'expérience culturelle.
- **Reconstitution de l'attaque du château**
Le château de Bourdeilles est aux mains du Prince Noir et des Anglais mais le Roi de France ne compte pas se laisser faire ! La porte du château médiéval est fermée mais le destin de Bourdeilles est sur le point de basculer...
- **Visite nocturne spéciale Halloween**
Venez vivre une soirée de terreur ! Découvrez le château au clair de lune et profitez d'animations sanglantes le soir du 31 octobre.



NOS ENGAGEMENTS

Après la labellisation de Lascaux IV avec félicitations du jury en 2022 et 2023, la Semitour Périgord, toujours soucieuse de l'empreinte écologique de son site majeur et souhaitant plus que jamais s'inscrire au cœur des démarches initiées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne et les communautés de communes de Terrasson en Périgord Noir et Vallée de l'Homme, continue à œuvrer pour renforcer ses engagements en faveur d'une politique de développement durable selon l'évolution des critères de l'AFNOR.

Depuis son ouverture, Lascaux IV s'est imposé comme un modèle d'accessibilité universelle. Labellisé « Tourisme et Handicap » dès 2019, notre site emblématique a su répondre aux besoins des quatre grandes catégories de handicap (moteur, mental, visuel et auditif) grâce à des aménagements et une médiation culturelle adaptée.



Handicap moteur

- Site 100% accessible aux personnes à mobilité réduite et aux fauteuils roulants.
- Des fauteuils roulants de prêt sont mis gratuitement à disposition des visiteurs.
- Dans chaque espace, les écrans tactiles et le mobilier ont été conçus pour être accessibles à tous, à hauteur d'enfants et des personnes en fauteuil.



Handicap mental

Chaque médiateur s'attache à accompagner avec la plus grande attention ces publics au sein d'un groupe et à tout âge.



ARC

Handicap auditif

- Des casques sont dotés de la technologie ARC et permettent aux personnes ayant un appareil auditif dernière génération de poser simplement le casque sur ses épaules. Ainsi, la puce transmet directement le son à l'appareil auditif.
- Du départ de visite jusqu'à la fin de la grotte, une tablette permet de suivre la visite grâce à des commentaires conçus par nos médiateurs en langue des signes française. Cette visite est aussi disponible en langage textuel sur cette même tablette dans les langues française, anglaise et espagnole. Le visiteur choisit lui-même le mode qui lui convient le mieux sur l'application au départ de sa visite.
- Durant le reste du parcours, il trouve sur le compagnon de visite l'option « sous-titrage » dans la langue de son choix pour les contenus audio et vidéo.



Handicap visuel

- La visite de la grotte est entièrement pensée pour permettre une découverte descriptive et immersive pour tous.
- Les livrets thermogonflés sont mis à disposition.
- Une option active le contenu adapté sur le compagnon de visite : la colorimétrie, la charte graphique ainsi que la taille de la police Handicap mental Chaque médiateur s'attache à accompagner avec la plus grande attention ces publics au sein d'un groupe et à tout âge.



Écotourisme en Vézère

L'écocharte « Écotourisme en Vézère » est le fruit d'une collaboration entre deux intercommunalités et leurs offices de tourisme respectifs : l'Office de Tourisme Lascaux Dordogne-Vallée Vézère, l'Office de Tourisme Vézère Périgord Noir & l'Opération Grand site de la Vallée Vézère, communauté de communes du Terrassonnais en Périgord Noir Thenon Hautefort, communauté de communes de la Vallée de l'Homme. Élaborée en 2018-2019, cette initiative vise à engager les acteurs du tourisme local dans une démarche durable. Objectifs : formaliser l'engagement, créer un réseau écoresponsable, structurer l'offre et promouvoir les piliers du développement durable. C'est donc avec beaucoup d'engouement que Lascaux IV devient adhérent de l'éco-charte « Écotourisme en Vézère », initiative visant à contribuer à un tourisme plus responsable et plus respectueux de la vallée de la Vézère, classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO et Grand Site de France !



Accueil Vélo

Les mobilités douces telles que le vélo sont des pratiques en plein essor favorisant le déploiement des véloroutes nationales et locales. La Dordogne étant l'une des destinations majeures en termes de tourisme à vélo, la Semitour Périgord se porte candidate en 2024 pour l'obtention du label Accueil Vélo pour ses sites de la vallée de la Vézère (Lascaux IV, Lascaux II, Parc du Thot et Grotte du Grand Roc). Cette démarche s'inscrit plus globalement dans celle initiée par le Département de la Dordogne et les collectivités locales du territoire. La marque Accueil Vélo est une marque nationale qui garantit un accueil, des services et des équipements spécifiques adaptés aux besoins des touristes à vélo, usagers des véloroutes et pistes cyclables. Elle est la promesse d'un accueil de qualité des clientèles cyclistes en France. Devenir Accueil Vélo, c'est marquer notre intention de répondre aux attentes d'un public de plus en plus large, adepte des vacances actives et en mobilités douces.

 TRANSMETTRE & VALORISER L'EXCEPTION	ADULTES >13 ANS	ADULTES RÉDUIT*	HANDICAPÉ >13 ANS	ENFANT 5 - 12 ANS GRATUIT < 5 ANS Child 5-12 years Free < 5 years	ATELIERS ET AUTRES PRESTATIONS
	Adults from 13 years	Adults Reduced rate*			Discovery workshop
LASCAUX IV	23 €	22 €	16 € (11 € pour les - de 13 ans)	PLEIN TARIF 15 € TARIF RÉDUIT 14 €* Visite contée 16 €	Prestige 35 € Soirée Art Pariétal 180 € Cro-Magnon 75 € Visite contée + Thot 18,30 €
PARC DU THOT	11,50 €	10,50 €		PLEIN TARIF 7,20 € TARIF RÉDUIT 6,80 €	Atelier : 3 € Soigneur: 80 € pour >13 ans / 52€ pour 7-12 ans / Pass famille (2 adultes + 2 enfants) = 210 €
BILLET JUMELÉ LASCAUX IV + THOT	26,50 €			17,50 €	
LASCAUX II	16 €			10,50 €	
LASCAUX II +THOT	21 €			13,20 €	
LASCAUX II + LASCAUX IV	29 €			19 €	
GROTTE DU GRAND ROC	9,50 €			6,30 €	
ABRIS DE LAUGERIE BASSE	7,50 € en libre 8,50 € visite guidée			5 €	Atelier : 3 €
BILLET JUMELÉ GRAND ROC & LAUGERIE	15,30 €			10 €	
PASS 4 SITES «AU FIL DE LA VÈZÈRE» LASCAUX IV - THOT - GRAND ROC - LAUGERIE-BASSE	44 €			28,50 €	
CHÂTEAU DE BIRON	10,10 €			6,70 €	Atelier : 3 €
CLOITRE DE CADOUIN	7,50 € en libre 8,50 € visite guidée			5 €	Atelier : 3€ Chasse au trésor 10,90 € (13 ans et +) 8 € enfant (jusqu'à 12 ans)
BILLET JUMELÉ BIRON + CADOUIN	14 € + 1 € (si visite guidée)			8,60 € + 1 € (si visite guidée)	
CHÂTEAU DE BOURDEILLES	10,10 €			6,70 €	Atelier : 3 € Frappe de monnaie 3 €

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERT DE FÉVRIER À DÉCEMBRE

**Billetterie en ligne sur
ticketsdordogne.com**

**COORDONNÉES
GRAND PUBLIC**

Semitour Périgord
25 rue du Président Wilson
24000 Périgueux
05 53 05 65 65
contact@semitour.com
www.semitour.com

ESPACE PRESSE

Retrouvez nos espaces dédiés et photothèques sur le site web de chacun des sites :

- <https://lascaux.fr/fr/espace-presse/>
- <https://lascaux2.fr/fr/espace-presse/>
- <https://grotte-grand-roc.fr/fr/espace-presse/>
- <https://abris-laugierie-basse.fr/fr/espace-presse/>
- <https://chateau-biron.fr/fr/espace-presse/>
- <https://lcloitre-cadouin.fr/fr/espace-presse/>
- <https://chateau-bourdeilles.fr/fr/espace-presse/>

CONTACT PRESSE

Clémence DJOUDI
06 40 91 65 53
c.djoudi@semitour.com



