

# LASCAUX IV

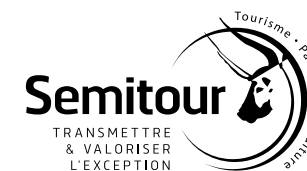
DOSSIER DE PRESSE  
2023

DORDOGNE-PÉRIGORD



**LASCAUX**

## LA SEMITOUR PÉRIGORD UNE MARQUE POUR VALORISER UN PATRIMOINE CULTUREL EXCEPTIONNEL



*« C'est toute la région que nous avons plaisir à mettre à l'honneur, son tourisme et les richesses de son exceptionnel patrimoine culturel et naturel. »*

**ANDRÉ BARBÉ**

Directeur Général de la Semitour Périgord

Dirigée par André Barbé, la Semitour Périgord est la 1ère entreprise touristique du département de la Dordogne. Depuis plus de 20 ans, le Conseil Départemental lui a confié l'exploitation de sites culturels majeurs, d'hébergement et de loisirs.

En 2008, la société rachète l'Atelier des Fac-similés du Périgord à Montignac, une filiale dont la mission est la fabrication de fac-similés, fresques d'art pariétal, conceptions scénographiques et produits dérivés.

Depuis février 2013, la Semitour Périgord est immatriculée au Registre des Opérateurs de Voyages et de Séjours. Son objectif est de placer le visiteur au centre de tous les projets, dynamiser la gestion des sites par la professionnalisation de l'accueil, la qualité de l'offre touristique et culturelle et la rentabilité économique.

En famille ou entre amis, de toute la France et du monde entier, les visiteurs sont venus découvrir la Dordogne à travers la plus importante réplique de grotte ornée au monde et admirer les peintures, gravures et autres éléments préhistoriques de ce chef-d'œuvre de l'humanité datant de 20 000 ans et inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Au total, c'est une centaine de nationalités qui a été accueillie sur l'ensemble des sites.

Nos efforts se poursuivent désormais pour pérenniser le succès, créer une véritable dynamique de développement territorial et continuer à améliorer l'expérience du visiteur à travers de nouvelles formules de visites proposées et adaptées à tous.

**2023 sera une année d'évolution avec de nouvelles visites originales comme la visite contée et un nouveau dispositif en 9 langues pour les compagnons de visites. La salle Immersion succédant aux expositions sera à découvrir à la fin de la visite avec un nouveau spectacle, « Nos frères les animaux ». La visite virtuelle fera toujours partie intégrante des possibilités, et permettra aux écoles du monde entier de découvrir Lascaux malgré un contexte sanitaire toujours présent.**

## LA SEMITOUR EN QUELQUES CHIFFRES

**8** SITES CULTURELS

**2** SITES D'HÉBERGEMENT ET DE LOISIRS

**1** AGENCE DE VOYAGE  
LICENCE ATOUT FRANCE

**4** RESTAURANTS

**20 000** ANS DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

**3** SITES INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL PAR L'UNESCO

**4** SITES CLASSÉS MONUMENTS HISTORIQUES

**1** SITE GÉOLOGIQUE

**4** SITES PRÉHISTORIQUES MAJEURS

**2** CHÂTEAUX (MÉDÉVAL ET RENAISSANCE)

## LES SITES DE LA SEMITOUR PÉRIGORD



**AGENCE DE VOYAGE**  
Semitour Périgord

- 1 LASCAUX IV, CENTRE INTERNATIONAL
- 2 LASCAUX II
- 3 PARC DU THOT
- 4 ABRIS PRÉHISTORIQUES DE LAUGERIE BASSE
- 5 GROTTÉ DU GRAND ROC
- 6 CLOÎTRE DE CADOUIN
- 7 CHÂTEAU DE BIRON
- 8 CHÂTEAU DE BOURDEILLES

- CAMPINGS ET ACTIVITES DE PLEIN AIR :**
- 9 Camping et base de loisirs du lac de Rouffiac
  - 10 Camping et appartements du lac de Saint Estèphe

- RESTAURANTS :**
- A Le Bistrot à La Jemaye
  - B Le moulin de l'étang au bord du lac de St Estèphe
  - C Le restaurant du lac de Rouffiac
  - D Le café Lascaux à Lascaux-Montignac

## UNE DESTINATION AU CŒUR DU TERRITOIRE FRANÇAIS

### EN VOITURE



PARIS / TOULOUSE : AUTOROUTE A20  
LYON / BORDEAUX : AUTOROUTE A89

4h PARIS    4h LYON    3h TOULOUSE    1h15 BORDEAUX

### EN AVION



AÉROPORT DE BERGERAC DORDOGNE-PERIGORD  
AÉROPORT DE PÉRIGUEUX  
AÉROPORT DE BRIVE-VALLÉE DE LA DORDOGNE  
Ligne quotidienne Orly-Brive - [www.hop.com](http://www.hop.com)



### EN TRAIN



GARE DE PÉRIGUEUX  
GARE DE BRIVE-LA-GAILLARDE  
PÉRIGUEUX > PARIS 4H EN TGV VIA BORDEAUX

# SOMMAIRE

p5

LE CLASSEMENT  
DE LA VALLÉE DE  
LA VÈZÈRE ET  
SON IMPORTANCE  
DANS LA  
PRÉHISTOIRE

p6

« LES »  
LASCAUX

p8

À L'ORIGINE  
DU PROJET

p9

PLAN DU SITE

p10

LE BELVÉDÈRE  
ET L'ABRI

p11

LA GROTTÉ

p13

L'ATELIER DE  
LASCAUX

p15

L'ATELIER DES  
FAC-SIMILÉS DU  
PÉRIGORD

p16

LE THÉÂTRE DE  
L'ART PARIÉTAL

p18

LASCAUX  
ET LE MONDE  
EN CINÉMA 3D

p19

LA FAILLE

p20

LA GALERIE DE  
L'IMAGINAIRE

p21

DE L'ART  
PARIÉTAL À L'ART  
CONTEMPORAIN  
JUSQU'AU STREET  
ART

p22

PORTRAIT  
JEAN-PAUL JOUARY

p24

LASCAUX  
RÉINVENTE SES  
VISITES

p28

VISITE LIBRE AUDIO  
GUIDÉE

p29

DES VISITES  
ACCESSIBLES À  
TOUS

p30

LA SALLE  
IMMERSION

p32

LABEL NF  
ENVIRONNEMENT

p34

LASCAUX  
UN NOM, UN  
HÉRITAGE

p35

INFORMATIONS  
PRATIQUES

# GRAND SITE DE FRANCE

**Le 21 novembre 2019, le projet « Le Grand Site Vallée Vézère », attribué pour six ans, est validé par le grand jury du ministère de la transition écologique et solidaire. Le « Grand Site Vallée Vézère » est le 20ème à être labellisé « Grand Site de France », et le 2ème en Région Nouvelle-Aquitaine.**

Située au cœur du Périgord Noir, la vallée de la Vézère est officiellement classée par décret ministériel du 11 décembre 2015. Ce classement au titre des sites vient protéger et reconnaître le patrimoine exceptionnel de la vallée de la Vézère avec ses paysages de falaises au pied desquelles coule la Vézère.

Habité depuis des millénaires par l'Homme, le site présente de multiples traces d'occupation préhistorique (grottes, habitats troglodytiques...) mais également de nombreux édifices plus récents qui participent à l'attractivité de la vallée (châteaux, églises...) et témoignent de l'intérêt historique du site.

La vallée de la Vézère est par ailleurs inscrite sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco pour 15 de ses grottes et gisements préhistoriques dont la célèbre grotte de Lascaux. En octobre 1979, la Grotte de Lascaux est reconnue par l'Unesco au Patrimoine Mondial de l'Humanité parmi différents sites préhistoriques et grottes ornées.

L'abondance de sites archéologiques dans la vallée et leur parfaite conservation ont permis le développement de la science préhistorique qui justifie l'intérêt scientifique de ce classement. Ce classement s'inscrit dans un projet territorial portant sur 37 communes, engagé depuis 2009 et impliquant les collectivités et acteurs locaux.





**8 SEPTEMBRE 1940 :**  
en promenant Robot,  
son chien, Marcel Ravidat  
découvre un trou dans la  
colline de Lascaux.

## LA GROTTE DE LASCAUX : LA DÉCOUVERTE

**JEUDI 12 SEPTEMBRE 1940 :**  
Marcel revient accompagné de ses  
trois camarades : Jacques Marsal,  
Georges Agniel et Simon Coencas.  
Ils sont les inventeurs de la grotte.  
C'est la découverte des peintures  
pariétales de Lascaux.

**ARRÊTÉ DU 27 DÉCEMBRE 1940 :**  
classement de la grotte comme  
monument historique.

**13 JUILLET 1948 :**  
la grotte accueille ses  
premiers visiteurs.

**1955 :**  
les premiers indices  
d'altération sont constatés sur  
les parois. Ils sont dus  
à un excès de dioxyde de  
carbone lié au nombre  
important de visiteurs,  
déjà 30 000 par an.

**ENTRE 1940 ET 1963 :**  
plus d'un million de  
visiteurs ont pu  
admirer ce chef-  
d'œuvre.

**1960 :**  
développement de la « maladie  
verte » causée par les algues et  
de la « maladie blanche » liée  
à la calcite. Toutes deux sont  
identifiées par le conservateur de  
la grotte Max Sarradet.

## LA GROTTE DE LASCAUX : CRISE BIOCLIMATIQUE

**1962 :**  
extension des taches  
vertes dues à des colonies  
d'algues ; 100 000 visiteurs  
recensés dans l'année avec  
des pics de fréquentation  
de 1 800 personnes par jour  
pendant l'été.

**20 AVRIL 1963 :**  
André Malraux, alors  
ministre des Affaires  
Culturelles, décide de  
fermer la grotte et d'en  
interdire l'accès au  
grand public en raison  
des dégradations que  
subissent les peintures.

**1972 :**  
donation de la grotte à l'État  
tout en conservant les droits  
de reproduction pour trente  
ans. Sur la base de cet accord,  
la France décide de construire  
une réplique d'une partie de la  
grotte originale.

**ENTRE 1972 ET 1983 :**  
réalisation du fac-similé,  
Lascaux II.

**OCTOBRE 1979 :**  
inscription de la grotte  
originale au Patrimoine Mondial  
de l'Unesco.

**18 JUILLET 1983 :**  
situé à 200 mètres de  
l'originale, le fac-similé,  
nommé « Lascaux II »,  
ouvre ses portes au public.

## L'AVENTURE LASCAUX II



**EN 2011 :**  
c'est le site touristique le  
plus fréquenté de Dordogne  
avec 250 000 visiteurs par  
an. En plus de trente ans,  
Lascaux II a accueilli plus de  
10 millions de visiteurs.



Lascaux fait le tour du monde. Le Conseil Départemental de la Dordogne commande la réalisation de fac-similés de scènes figurant dans la nef de Lascaux, galerie non représentée dans Lascaux II.

Il s'agit de l'exposition "Lascaux révélé", également appelée Lascaux III, qui va voyager à travers le monde entier pendant plusieurs années en tant qu'ambassadeur de la Dordogne et de sa Vallée de l'Homme.

Lascaux 3 a repris son tour du monde. L'exposition internationale itinérante, qui offre une nouvelle expérience de visite totalement inédite et immersive grâce à la réalité virtuelle, est présentée au Préhistoricum de Liège-Flémalle, en Belgique, depuis le 4 décembre et jusqu'au 31 mai 2022.

## LASCAUX III À TRAVERS LE MONDE



**18 OCTOBRE 2012 :**  
le cabinet norvégien Snøhetta est choisi par un jury parmi plus de 80 architectes du monde entier.

**DÉCEMBRE 2012 :**  
présentation du projet Lascaux IV.

**24 FÉVRIER 2014 :**  
délivrance du permis de construire.

**24 AVRIL 2014 :**  
pose de la première pierre de Lascaux IV par la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti.

**JUIN 2014:**  
lancement du chantier de Lascaux IV.

**6 MARS 2015 :**  
signature de la convention d'exploitation de 15 ans entre le Conseil Départemental de la Dordogne et La Semitour.

**10 DÉCEMBRE 2016 :**  
inauguration par le président de la République, François Hollande.

**15 DÉCEMBRE 2016 :**  
ouverture au public de Lascaux IV, un complexe de 11.000m<sup>2</sup>. Le millionième visiteur a été accueilli en 2019.

## LASCAUX IV



## À L'ORIGINE DU PROJET

### La sanctuarisation

Afin de garantir les conditions de sauvegarde de la grotte et pour permettre sa pérennité sur le très long terme, le Conseil scientifique en charge du site préconise une sanctuarisation totale de la colline de Lascaux. Cette recommandation a dicté le principe général d'implantation du projet qui vient se déployer en contrebas de la colline.

Le site de Lascaux IV sur la commune de Montignac-Lascaux est à la frontière de la vallée de la Vézère et de la colline de Lascaux. Il s'agit d'un bâtiment-paysage qui donne le sentiment d'une incision d'une faille horizontale.

### Le cabinet Snøhetta retenu pour le projet

Le 18 octobre 2012, le cabinet norvégien Snøhetta est choisi par un jury parmi plus de 80 architectes du monde entier. Fondée en 1989, Snøhetta est dirigée par Craig Dykers et Kjetil Trædal Thorsen et basée à Oslo, en Norvège, et à New York. L'agence regroupe architectes, paysagistes, architectes d'intérieur et graphistes.

### La pose de la première pierre

Le 24 avril 2014, la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti, pose la première pierre de Lascaux IV.

### Le choix de la scénographie

Le parti pris architectural du projet est une proposition sobre, sans ostentation, sans surenchère de formes ni de matériaux, mais dont il se dégage une véritable puissance. La scénographie, quant à elle, a été confiée à l'agence de designers, Casson Mann. Ils travaillent principalement dans le secteur des musées. Ils réfléchissent en termes d'expérience de visite et envisagent l'adaptation des lieux et des histoires dans l'espace..

Fondée en 1984, Casson Mann est une agence de designers dont la vocation est de réaliser des projets innovants pour ses clients. Grâce à leurs compétences en tant qu'architectes d'intérieur ils savent utiliser l'espace lui-même comme l'un de leurs principaux outils de travail. Quel que soit le sujet, leur approche est axée sur le visiteur, ce qu'il pense, ce qu'il ressent et ce qu'il apprécie.





# PLAN DU SITE



- 1 L'ACCUEIL - BILLETTERIE
- 2 L'ASCENSEUR
- 3 LE BELVÈDÈRE
- 4 L'ABRI
- 5 LE CHEMIN DE LA DÉCOUVERTE
- 6 LA GROTTÉ
- 7 LE PATIO
- 8 L'ATELIER DE LASCANX
- 9 LE THÉÂTRE DE L'ART PARIÉTAL
- 10 LE CINÉMA 3D
- 11 LA GALÉRIE DE L'IMAGINAIRE
- 12 LA SALLE IMMERSION
- 13 LA BOUTIQUE
- 14 LE RESTAURANT "CAFÉ LASCANX"

Illustration : Catherine Gout

# LE BELVÉDÈRE ET L'ABRI



Les visiteurs de Lascaux IV accèdent au belvédère qui surplombe la Vallée de la Vézère.

En balayant le paysage sur la tablette, une carte de réalité virtuelle apparaît : les visiteurs y découvrent notamment l'emplacement de tous les principaux sites archéologiques environnants ouverts au public. Le médiateur invite ensuite les visiteurs à pénétrer dans l'abri et le voyage dans le temps commence.

Un écran immersif renvoie à une vision de la Vallée de la Vézère il y a près de 20 000 ans, lorsque le paysage de Lascaux était totalement différent d'aujourd'hui, et ressemblait à une steppe dominée par les animaux. Un bond en avant et le visiteur est désormais en 1940.

Le paysage change. Un groupe de quatre jeunes adolescents traversent l'écran. Ils partent à l'aventure dans les bois de Lascaux et nous invitent à les suivre.

# LA GROTTE

**La réplique représente la totalité de la grotte originale accessible au public, reproduite avec les techniques et l'art de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord et de l'Atelier du Béton.**

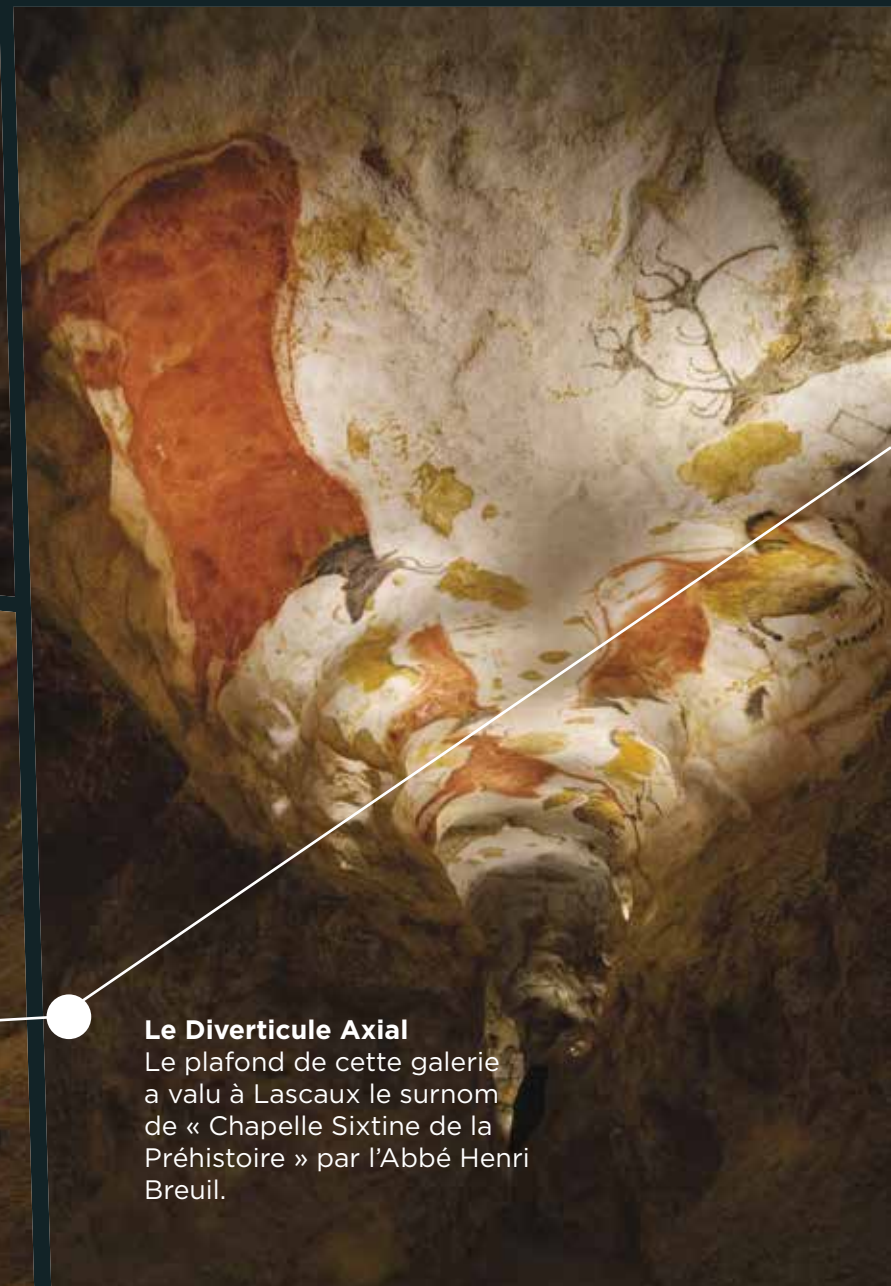
À l'intérieur de cette réplique, l'atmosphère est celle d'une véritable grotte. Il y fait frais et sombre. Les sons sont assourdis. Les visiteurs peuvent y apprécier la splendeur des œuvres, dans une atmosphère authentique, avec un minimum d'interruptions. Cet espace est alors dévolu à la contemplation. Par petits groupes et accompagnés de leur médiateur, les visiteurs vivront une expérience aussi personnelle que possible. À travers la découverte des parois, le guide les accompagnera en précisant certaines informations destinées à enrichir leur expérience.

**LES VISITEURS  
ENTRENT DANS UN  
ESPACE CLOS POUR  
S'HABITUER À LA  
PÉNOMBRE...  
LA DÉCOUVERTE  
COMMENCE...**



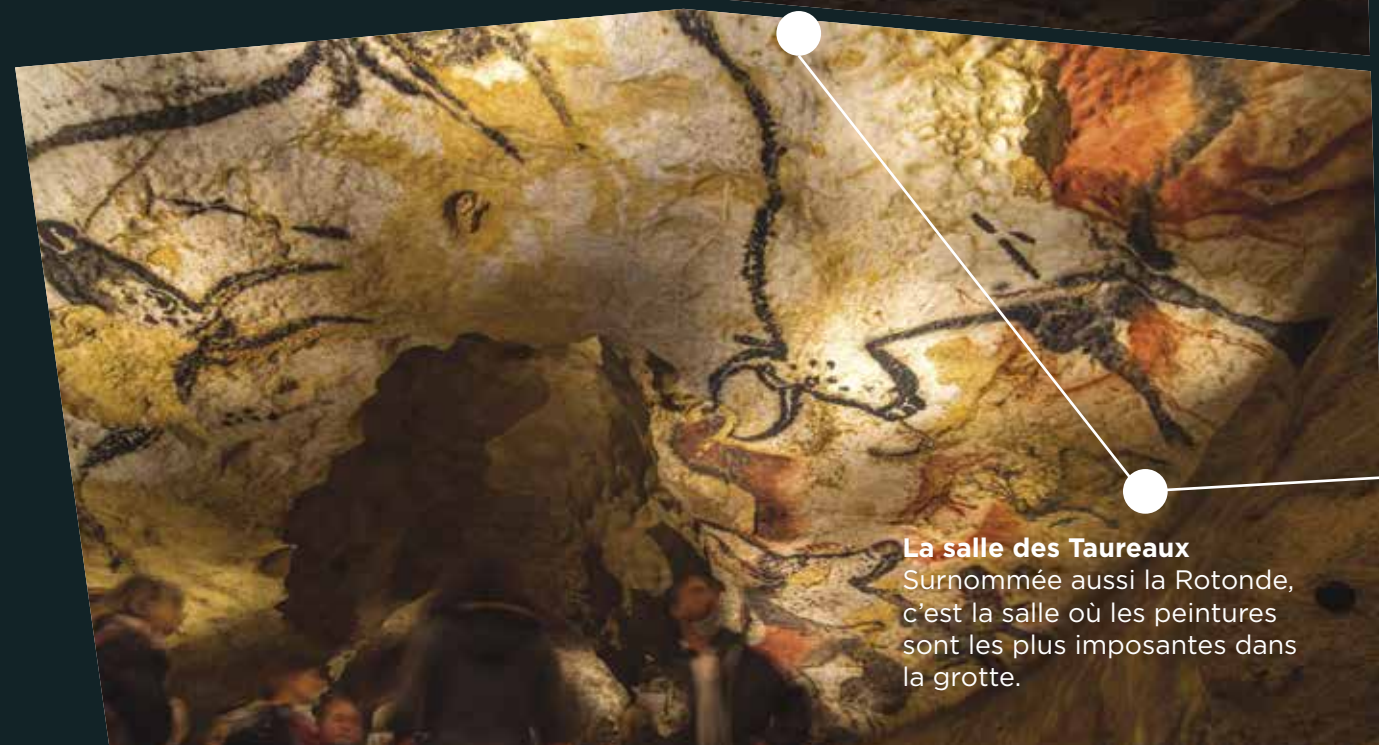
**Le cône d'éboulis**

Le médiateur raconte le périple des inventeurs pour accéder à la grotte.



**Le Diverticule Axial**

Le plafond de cette galerie a valu à Lascaux le surnom de « Chapelle Sixtine de la Préhistoire » par l'Abbé Henri Breuil.



**La salle des Taureaux**

Surnommée aussi la Rotonde, c'est la salle où les peintures sont les plus imposantes dans la grotte.

### **Cheminement vers le « Passage »**

On y découvre dans cette salle les premières superpositions gravures-peintures de la grotte. On remarque que les peintures sont moins vives que dans les autres salles à cause du courant d'air.

### **L'Abside**

Haute de plafond et très riche en gravures.

### **La Nef**

On y retrouve quelques peintures des plus emblématiques de la grotte ; « la Vache Noire », « la Frise des Cerfs » et « les Bisons adossés ».

Avant de sortir de la grotte, le médiateur vous explique la continuité de la grotte avec notamment la Galerie des Félines.

# L'ATELIER DE LASCAUX

**QUATRE DISPOSITIFS  
SCÉNOGRAPHIQUES SONT  
PROPOSÉS AUX VISITEURS  
DANS L'ATELIER**



Le compagnon de visite est une tablette numérique qui accompagne les visiteurs tout au long de l'expérience et leur fournit des informations précieuses. Il s'active dès le début de la visite et, grâce à sa technologie de pointe, il suit leurs mouvements dans les différents espaces. Il permettra aux visiteurs de suivre la visite de la grotte via une voix guide (écouteurs), d'activer les dispositifs numériques, de prendre des photos...et d'accéder, après leur visite, à une mine d'informations via le système de « post visite » proposé. Ils bénéficieront de contenu média exclusif (vidéos des instants médiation, médias de la scénographie...).

**NOUVEAUTÉ :** création d'un carnet de visite personnalisé pour les enfants.



**LES OBJETS DE LASCAUX**  
Cet espace permet d'en savoir plus sur les objets découverts à Lascaux lors de fouilles archéologiques, grâce à une table animée.



### UN ÉQUILIBRE FRAGILE

Comment la grotte a-t-elle survécu au passage du temps ? Pourquoi a-t-elle été fermée au public ? Comment continuer à la préserver au quotidien ? Toutes les réponses s'expriment dans une expérience immersive permise par les dernières technologies.

### LA MAQUETTE

Avec la réalité augmentée, la grotte se dévoile de manière inédite.

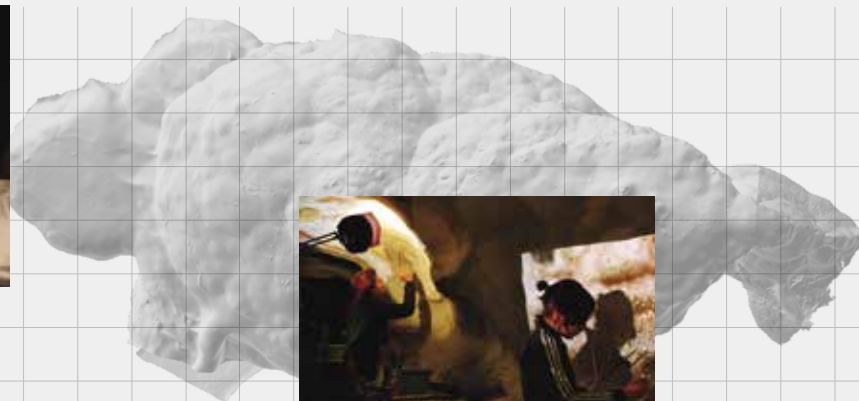


### L'EXPÉRIENCE DE L'ART

Avec les mêmes outils et techniques employés par les hommes du Paléolithique, il est possible de créer par soi-même, virtuellement, ses propres œuvres d'art.



# L'ATELIER DES FAC-SIMILÉS DU PÉRIGORD (AFSP)



Installé à Montignac sur un espace de près de 4000 m<sup>2</sup>, l'Atelier des Fac-Similés du Périgord est spécialisé dans la reproduction à l'échelle 1 de parois ornées de la préhistoire grâce à une technique brevetée : le voile de pierre.

Peintres plasticiens formés aux Beaux-Arts pour la plupart, mais aussi résineurs, mouleurs, serruriers et soudeurs composent l'équipe de l'AFSP.

Pour Lascaux IV, la commande confiée par le Département à l'Atelier est énorme : une surface totale de 900 m<sup>2</sup> de fac-similés à réaliser en trois ans. Environ 500 m<sup>2</sup> formeront la reconstitution fidèle des parois de la grotte de Lascaux, les autres fac-similés seront utilisés dans la scénographie du Centre.



Un comité de pilotage a été mis en place et un suivi régulier est assuré par les services de l'État pour garantir la conformité des fac-similés à la grotte originelle.

Avec la restauration de Lascaux 2, la création des fac-similés « voyageurs » de Lascaux 3, ceux de Lascaux IV, (à ce jour, le plus gros chantier mondial de fac-similés de grottes) ou encore des fresques de la grotte d'Ekain en Espagne, l'AFSP dispose d'un savoir-faire inégalé dans le monde et est capable aujourd'hui de répondre à tout projet de reproduction en tout genre, de restauration et de création de produits dérivés.

# LE THÉÂTRE DE L'ART PARIÉTAL

**LES VISITEURS SONT INVITÉS  
À ENTRER DANS UN THÉÂTRE  
MODERNE OU PLUTÔT UNE  
SUITE DE "PETITES SALLES"  
SCÉNARISÉES ORGANISÉES  
EN TROIS ACTES.**

**ACTE 1  
XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE :  
LA RENAISSANCE**

Les visiteurs se retrouvent à l'Exposition Universelle de 1878 et découvrent les premières grottes ornées. Les préhistoriens se questionnent alors sur les découvertes et leur authenticité. Se peut-il vraiment que l'homme préhistorique ait peint de tels chefs-d'œuvre ?



Le spectacle proposé donne vie aux idées et aux pratiques de travail de deux célèbres hommes de la préhistoire au XXe siècle : André Leroi- Gourhan et Henri Breuil. Ceux-ci s'expriment sur la principale découverte archéologique du XXe siècle : la grotte de Lascaux.

**ACTE 2**  
**XXème SIÈCLE :**  
**L'INTERPRÉTATION**

**ACTE 3**  
**XXIème SIÈCLE :**  
**LA RECHERCHE**

Cet acte est résolument tourné vers le présent et l'avenir, au monde incroyable de la technologie de pointe, utilisée par nos chercheurs et archéologues contemporains.

## « LASCAUX ET LE MONDE » EN CINÉMA 3D

**Munis de leurs lunettes 3D, les visiteurs assistent à la diffusion d'une visite de la grotte de Lascaux, en multiécrans et en relief.**

Le premier écran est constitué d'images réalisées à partir des relevés 3D de la grotte originelle. Le second, présente des séquences d'autres grottes ornées du monde entier.

Ce film, intitulé "Lascaux et le Monde", entraîne le spectateur au coeur des moindres recoins de la Grotte de Lascaux et permet la découverte des différentes grottes ornées dans le monde dans une expérience saisissante de réalisme.



# LA FAILLE

**Avec ses impressionnantes parois  
penchées, elle traverse de tout son  
long le bâtiment de 8000 m<sup>2</sup>.**

**Telle une strate géologique, elle  
nous rappelle le temps qui passe...**

# LA GALERIE DE L'IMAGINAIRE : véritable grotte numérique

**Cette salle propose aux visiteurs d'explorer les liens entre les différentes œuvres artistiques depuis l'art pariétal jusqu'à l'art contemporain. Autour d'eux, un mur de 90 écrans, composé d'images, d'œuvres d'artistes reconnus tels que Miro, Tapes ou encore Picasso, constitue cette exposition insolite.**

Jean-Paul Jouary, philosophe et Commissaire de l'exposition, a sélectionné différentes œuvres autour de l'univers de Lascaux : selon les techniques, les thèmes, les modes de représentation et son inspiration artistique afin d'explorer le lien existant entre art pariétal et art contemporain.

Face aux visiteurs, six stations interactives. Le public est alors invité à composer sa propre exposition en sélectionnant des images. Cette sélection d'images d'art moderne combinées à des images d'art pariétal peut être assemblée en une seule et même exposition, au gré des visiteurs et visible de tous.

**MIRO,  
PICASSO,  
TAPIES...**



## DE L'ART PARIETAL À L'ART CONTEMPORAIN JUSQU'AU STREET ART

RETROUVEZ EN PAGE 30  
LE TOUT NOUVEAU  
DISPOSITIF QUI SUCCÈDE  
AUX EXPOSITIONS  
TEMPORAIRES



A l'aube du XXème siècle, les premières grottes ornées sont découvertes, les artistes ont une réelle volonté de révolutionner l'art en se tournant vers de nouveaux horizons tels que des continents lointains. Il y aura donc deux arts au XXème siècle qui séparent des dizaines de millénaires et qui vont pourtant se marier de façon fructueuse. Les plus grands artistes contemporains, tels que Picasso ou Miró, revendiquent un lien intime avec l'art préhistorique, en créant leurs univers à partir de formes qui rappellent à la fois le passé préhistorique et le présent qui intègre leur époque.

Depuis 40 000 ans, l'Homme a éprouvé le besoin de laisser une trace de son passage. Qu'elle soit enfouie dans des endroits mystérieux, exposée dans un musée ou même fixée sur les murs d'une ville, l'image fait le lien entre le présent et le passé et demeure un témoignage de ce passage.

Un grand nombre d'artistes contemporains se sont tournés vers la Préhistoire afin de rompre avec ce XXème siècle violent qui a vu naître de nombreux conflits et massacres qui ont divisé le monde. Ils parlent même d'une condamnation du XXème siècle et voient en la Préhistoire une période dénuée de violence.

Aujourd'hui, l'art pariétal est partout, à la télévision, à la radio, dans les galeries, les musées, les discussions. Il a juste changé de nom : le graffiti ou l'art de s'emparer des villes, bombes, crayons, pinceau à la main.

S'il est de plus en plus tendance dans notre société contemporaine, il a pourtant bien été créé par nos ancêtres il y a plusieurs millénaires.

Lascaux IV s'attache donc, avec la Galerie de l'imaginaire, à établir un pont entre les arts rupestres et l'art contemporain.

# PORTRAIT

## JEAN-PAUL JOUARY



### Qu'est-ce qui vous plaît dans l'art de Lascaux ?

*Je ne serai pas original : face à Lascaux, je me vois face à des œuvres d'art qui me renvoient à moi-même avec un plaisir esthétique comparable à celui que j'éprouve devant les chefs-d'œuvre antiques, classiques, modernes et contemporains. Comme l'a lancé Picasso à propos de Lascaux, cela prouve qu'il n'y a pas de progrès en art. Ces artistes ne se vivaient certes pas comme ceux d'aujourd'hui, ils créaient en mêlant leur plaisir esthétique à des croyances et des formes de connaissance qui nous sont devenues étrangères. Mais ce sont, tout particulièrement à Lascaux, de grands artistes. Et en tant que tels, ils me parlent comme à tout être humain sous une forme universelle. Toute la vie symbolique humaine a commencé avec cet art. Autrement dit, c'est cet art qui nous a humanisé. C'est en tout cas ma conviction profonde. Visiter Lascaux, c'est retourner à une source commune à tous les humains, et qu'ont reconnue tous les grands artistes de notre époque.*

### Qui êtes-vous, quel est votre parcours, présentez-vous en quelques mots.

*Je ne suis ni préhistorien ni historien de l'art mais philosophe. Cependant, dès mon agrégation de philosophie, j'ai entrepris une réflexion sur l'art paléolithique qui occupait 200 pages dans ma thèse de doctorat d'Etat en 1980. Depuis, j'ai publié une trentaine de livres, dont trois sur la genèse de l'art dans la préhistoire et sur la façon qu'ont eue les artistes modernes et contemporains de réagir à cet art qui ne découlait d'aucune tradition antérieure. Grâce à une association créée par Jean-Paul Coussy, qui a découvert la grotte de Roucadour, j'ai pu visiter de nombreuses grottes ornées en compagnie de préhistoriens et de peintres de grand talent, et de débattre avec eux. C'est dans le sillage de ce parcours que l'on m'a proposé de concevoir la « galerie de l'imaginaire » dans le Centre international Lascaux. Cela a pris cinq années de travail.*

### Est-ce que le choix des œuvres s'est imposé à vous naturellement ou a-t-il été complexe de n'en sélectionner que quelques-unes ?

*Etant donné que la plupart des grands peintres et sculpteurs du XXe siècle, dans le monde entier, se sont inspirés de façons très diverses de l'art paléolithique, il a fallu en sélectionner une soixantaine, et deux fois plus d'œuvres. Il fallait, d'une part, être certain que cette influence avait effectivement joué un rôle dans leur démarche, et, d'autre part, établir une liste représentative des différents types d'influence : les représentations animales, les signes, les mains, les « vénus », le vécu de la caverne, le support pariétal... Parmi des milliers d'œuvres, il a fallu opérer des choix, bien sûr subjectifs, et les assumer. Il a fallu renoncer à certains artistes, faute de preuve écrite de leur inspiration paléolithique. Je pense à Matisse ou à Masson. J'ai rendu compte de tout ce travail dans mon livre, *Le futur antérieur*. L'art moderne face à l'art des cavernes qui est le catalogue de la « Galerie de l'imaginaire ».*



## LASCAUX RÉINVENTE SES VISITES

**Lascaux, aujourd'hui visible dans son intégralité, propose de nombreuses formules de visite pour découvrir ou bien redécouvrir la grotte selon ses envies, son âge et selon les événements au fil de la saison.**

**Tout est mis en œuvre pour garantir des conditions de visite optimales et proposer des visites adaptées à tous.**



**Encore plus de prestige avec cette visite et ces soirées packagées spécialement conçues pour savourer un moment d'exception à Lascaux.**

### Visite Prestige

Comme il y a 20 000 ans, les visiteurs découvrent Lascaux à la lumière d'une torche ! Un extraordinaire voyage de l'imaginaire de l'Homme de Lascaux.

Guidée par un médiateur pendant près de deux heures, la visite peut se prolonger par un dîner proposé par le chef du Café Lascaux !



### Soirées Prestige

Les visiteurs peuvent prolonger la visite par un dîner au Café Lascaux où le chef les accueille et leur propose un menu personnalisé. Un agréable voyage dans l'imaginaire de Lascaux le temps d'une soirée...

**Selon le soir, les visiteurs pourront opter pour 2 formules de soirée.**



Le Repas Cro-Magnon (entrée, plat, dessert), proposant la découverte de plats élaborés avec des produits locaux que nous pouvons retrouver dans l'alimentation de nos ancêtres.



La soirée Art Pariétal et Gastronomie comprend également un menu Cro-Magnon (4 plats et boissons incluses).

Pour profiter pleinement de ce moment d'exception, le médiateur accompagnera les visiteurs tout au long du repas, et proposera textes, anecdotes et moments de partage autour des habitudes connues de l'Homme de Lascaux.



## La grotte au cœur d'une architecture contemporaine

Cette visite sera axée sur le bâtiment dans sa globalité. Nous allons vous présenter une architecture étonnante dont la vocation première est de se « fondre » dans ce paysage sanctuarisé que représente la colline de Lascaux.

Faille dans la roche, symbole de porte d'entrée vers la grotte, vous déambulerez de l'extérieur vers le sommet du bâtiment, sans bien sûr oublier la grotte. Une formule riche et originale qui vous permettra de comprendre comment « peut-on penser aujourd'hui » la sauvegarde de notre patrimoine. Disponible à certaines dates.

**Durée : 1h30**

## L'Essentiel de Lascaux Votre médiateur va vous accompagner au cœur de ce chef-d'œuvre de l'Humanité !

Votre visite comprendra :

- Une déambulation sur les traces des inventeurs de Lascaux
- La visite guidée de la grotte en immersion pendant 40 minutes
- La découverte dans l'Atelier de la partie « cachée » de la grotte avec le Puits et son « Homme renversé »

**Durée : 1h15**



## Et des visites événementielles

### Visite Prestige : 2 auteurs & Lascaux

Lascaux peut s'enorgueillir d'avoir dans son équipe de médiation des écrivains ! Tous ont appris sur la grotte et ont à cœur de partager leur savoir avec les visiteurs.

Nous vous proposons de suivre une visite avec nos 2 auteurs. Visite « chorale » avec 2 écrivains/médiateurs : 2 visions parfaitement complémentaires.

**Denis Tauxe** vous présentera la grotte sous l'angle de l'évidente expression artistique.  
**Gwenn Rigal** vous parlera de la force symbolique du lieu.

Une visite qui va ouvrir de nouveaux horizons et vous faire découvrir l'exceptionnelle richesse des thématiques liées à la grotte. A l'issue de cette visite, une rencontre avec les écrivains/médiateurs vous permettra d'échanger et de dialoguer. Une séance de dédicaces suivra en boutique.

# Et aussi une nouvelle visite en famille !



## Visite Contée

De jeunes « inventeurs » pénètrent dans la grotte de Lascaux équipés d'une lampe-tempête.

Plongés dans le noir total, ils avancent doucement. Un bruit sourd retentit à quelques mètres d'eux. Tendant leurs lampes, ils font une inattendue et bouleversante rencontre.

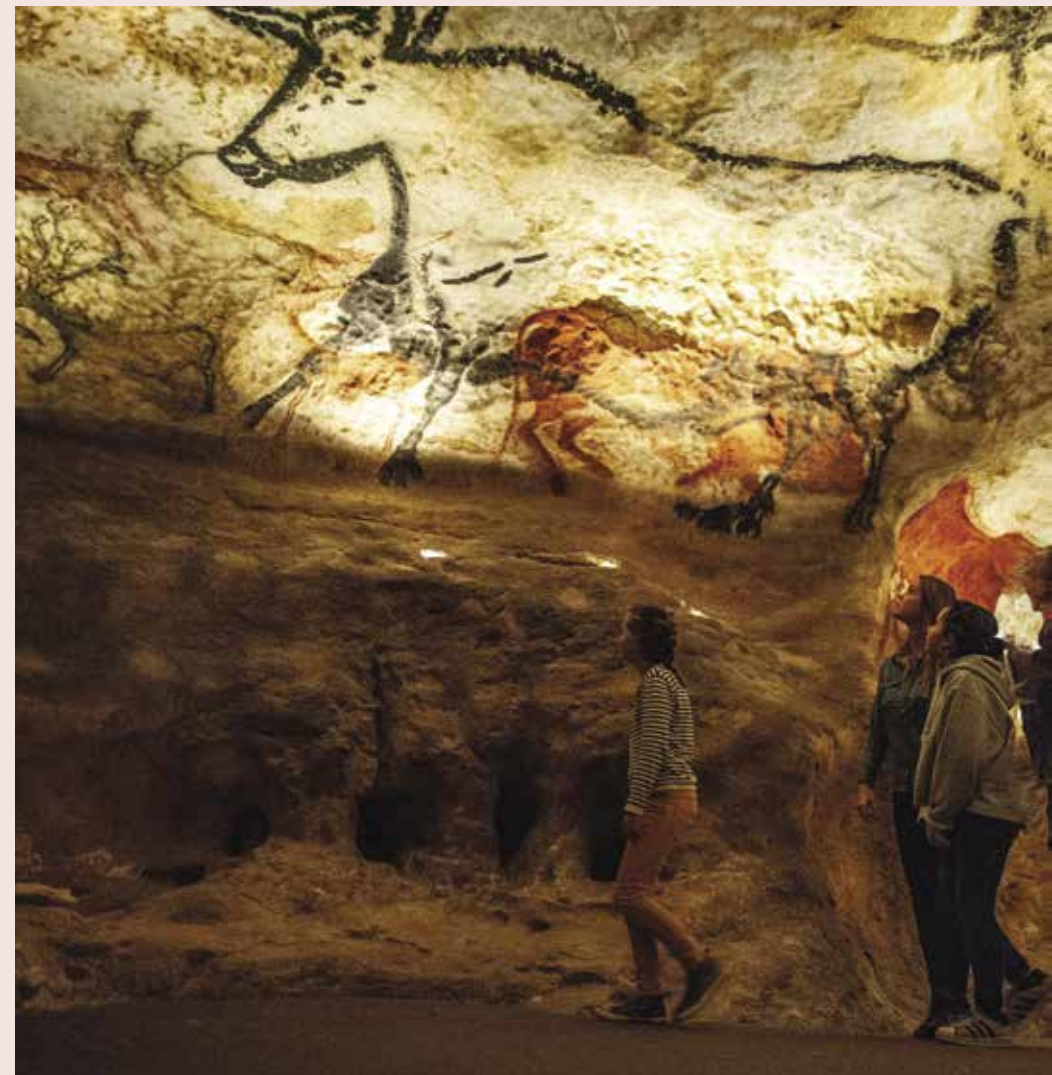
Un Homo Sapiens qui a vécu il y a 20 000 ans se tient devant eux.

Un voyage extraordinaire au cœur de la préhistoire commence pour nos jeunes inventeurs.

Les parents suivront la visite guidée qui débutera 10 minutes plus tard et tout le monde se retrouvera à l'issue des visites.

**Durée : 1h40**

**Capacité p/ groupe : 15 enfants**





## VISITE LIBRE AUDIO-GUIDÉE A SON RYTHME ET EN 9 LANGUES

Afin de découvrir la grotte à son rythme et dans la langue de son choix, les tablettes numériques sont là pour accompagner le visiteur sur tout le parcours ainsi que dans les différents espaces immersifs. Cette visite est adaptée pour les familles et les enfants, et est disponible en 9 langues.



## LES VISITES ACCESSIBLES À TOUS, MULTIDIMENSIONNELLES ET MULTISENSORIELLES

Les visiteurs, grâce à un livret spécial thermogonflé, en braille et caractères agrandis, peuvent découvrir dans les meilleures conditions les principales figures de l'art pariétal. Ensuite, au cinéma 3D, ils bénéficieront d'une séance en audiodescription, puis, pour finir, une médiation sera proposée afin de toucher et se figurer une paroi.

Le site est accessible aux chiens-guides.



TOURISME ET HANDICAP

En 2019, suite à l'obtention du label « Tourisme et Handicap », Lascaux IV propose des infrastructures adaptées aux quatre fenêtres de handicap (moteur, mental, visuel ou auditif).



# LA SALLE IMMERSION

En 2022, Lascaux IV a ouvert son nouvel espace, « la salle immersion », une expérience particulièrement immersive en fin de parcours de visite qui succède aux expositions temporaires.

Une belle manière de ponctuer sa découverte mais aussi d'ouvrir le champ des possibles et du questionnement pour nos visiteurs...

Après le succès de la projection « Femmes des origines », Lascaux propose pour ce début d'année 2023 un tout nouveau spectacle, « Nos frères, les animaux ».

Émerveillez-vous devant une multitude de peintures, sculptures et gravures animales créées depuis 45000 ans sur tous les continents... Après en avoir admirées certaines dans le fac-similé de Lascaux, vous pourrez vous rendre compte à quel point ces représentations sont des œuvres d'art authentiques, qui témoignent d'une relation intime de nos ancêtres avec la nature. Nos ancêtres préhistoriques vivaient comme des parents des animaux et des plantes, soucieux de s'en nourrir mais aussi de les conserver. Cela laisse à croire que les animaux eurent pour eux une signification matérielle mais aussi symbolique, cosmique, mythologique.

Tout l'art paléolithique témoigne de ce sentiment de parenté, de respect, de fascination qu'aujourd'hui nous tentons de retrouver. C'est en cela une grande question contemporaine : nous ressentons, plus que jamais, la perte de cette extraordinaire proximité que notre espèce a pu avoir avec le monde animal. C'est une formidable occasion de se laisser guider par notre sensibilité pour retrouver ce que nous avons de plus humain. Lascaux, c'est aussi cela, la Préhistoire tournée vers l'avenir et la science au service de l'art et de l'humanisme. Laissez-vous guider par vos sentiments et vos émerveillements dans ce spectacle conçu comme un voyage dans l'imaginaire paléolithique.



# LASCAUX IV OBTIENT AVEC SUCCÈS LE LABEL NF ENVIRONNEMENT !



**Soucieux de l’empreinte écologique de Lascaux IV & souhaitant s’inscrire ainsi au cœur des démarches initiées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne & les communautés de communes de Terrasson en Périgord Noir et Vallée de l’Homme, la Semitour Périgord a déposé sa candidature auprès de l’AFNOR et vient d’obtenir, après audit, la labellisation avec les félicitations du jury !**

*« C’est à la fois une belle reconnaissance pour les équipes qui œuvrent sur site au quotidien pour réduire notre impact sur l’environnement mais c’est aussi un gage de qualité et d’engagement envers nos visiteurs qui sont de plus en plus attentifs à l’engagement environnemental des sites qu’ils vont pouvoir découvrir pendant leurs vacances. Il était d’autant plus important de s’engager dans cette direction en étant au cœur de la Vallée de la Vézère, classée Grand Site de France, qui a pour but principal de révéler l’écrin paysager de ce patrimoine préhistorique souterrain... A nous de contribuer à préserver ce joyau ! »*

**André Barbé – directeur général**







## NOS ENGAGEMENTS

- *Sensibiliser le personnel via des formations*
- *Mener une politique d'achat durable afin de proposer à nos visiteurs des produits manufacturés localement ; nous contribuons ainsi à réduire l'empreinte carbone en privilégiant les circuits courts*
- *Sensibiliser nos fournisseurs afin de proposer des produits écoresponsables*
- *Limiter l'utilisation de produits d'entretien néfastes à l'environnement*
- *Maîtriser notre consommation de fluides afin de veiller à ne pas consommer inutilement les énergies*
- *Valoriser les démarches de tri existant et inciter nos visiteurs à utiliser sur site les lieux de collecte de déchets proposés*
- *Développer une billetterie en ligne qui favorise les flux routiers et améliore le stationnement*
- *Gérer les espaces verts en favorisant une politique de développement durable (zéro pesticide). Ces gestes du quotidien, maîtrisés en interne mais aussi en collaboration avec nos visiteurs, vont permettre à notre site, et plus largement notre territoire, d'être « écoresponsable ».*



## La marque NF Environnement appliquée aux sites touristiques, c'est quoi ?

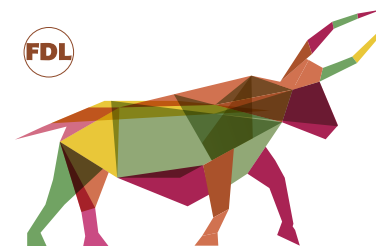
Le référentiel NF526 « Sites de visite » a été élaboré grâce au référentiel de l'écolabel européen « service d'hébergement touristique » auquel on a ajouté : les spécificités des sites touristiques afin d'adapter certains critères aux exigences relatives à la qualité de service, les fréquences et la durée d'audit. Il contient 104 critères (33 obligatoires et 77 optionnels) répartis en 7 catégories (gestion générale, énergie, eau, déchets, produits dangereux, achats responsables, autres services). Pour être certifié, le candidat doit satisfaire aux 33 critères obligatoires + 12 critères optionnels dont au moins 1 par catégorie.

# LASCAUX

## Un nom, un héritage

Participez à la  
transmission d'un  
témoignage vieux de  
20 000 ans

FDL



**FONDS DE DOTATION  
LASCAUX**  
PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

Le fonds de dotation Lascaux, Patrimoine de l'Humanité, créé en novembre 2018, est un organisme d'intérêt général à but non lucratif régi par la loi n°2008-776 du 4 août 2008.

Il a pour objet le développement de l'accès du plus grand nombre au témoignage laissé par les artistes de Lascaux, au travers notamment de fonds versés dans le cadre du mécénat.

### Missions

- *Participer au rayonnement national et international de la grotte de Lascaux*
- *Favoriser l'accessibilité au plus grand nombre*
- *Encourager l'éveil à l'art et au patrimoine préhistoriques en participant à une offre culturelle variée et innovante*

### Actions envisagées

Expositions, actions pédagogiques, organisation de colloques et de conférences, éditions d'ouvrages...

# INFORMATIONS PRATIQUES

## OUVERT TOUTE L'ANNÉE 7 JOURS/7

(sauf 3 semaines en janvier)

Horaires disponibles sur  
[www.lascaux.fr](http://www.lascaux.fr)

## COORDONNÉES GRAND PUBLIC

LASCAUX IV  
Avenue de Lascaux 24290 Montignac  
Tél : 05 53 50 99 10  
[contact@lascaux.fr](mailto:contact@lascaux.fr)  
[www.lascaux.fr](http://www.lascaux.fr)

## NOUVEAU

Tarifs préférentiels sur les  
réservations en ligne !

## TARIFS

Plein tarif (+ 13 ans) : 22€ / en ligne 21€  
Enfants (5-12 ans) : 14.50€ / en ligne 13.50€

### JUMELÉ AVEC LE PARC DU THOT

Plein tarif (+ 13 ans) : 26.20€ / en ligne 24.60€  
Enfants (5-12 ans) : 17.20€ / en ligne 15.90€

*Tarif réduit pour étudiants, demandeurs d'emploi et personnes handicapées.*

### PASS PRÉHISTOIRE JUMELÉ

Avec le Parc du Thot et les Abris Préhistoriques de Laugerie Basse

Plein tarif (+ 13 ans) : 32,90€ / en ligne 31.40€  
Enfants (5-12 ans) : 21,50€ / en ligne 20.50€

### JUMELÉ

Avec les Abris Préhistoriques de Laugerie Basse

Plein tarif (+ 13 ans) : 24.80€ / en ligne 23.70€  
Enfants (5-12 ans) : 16.50€ / en ligne 15.70€

### PASS PRÉHISTOIRE ET GÉOLOGIE JUMELÉ

Avec le Parc du Thot, les Abris Préhistoriques de Laugerie Basse et la Grotte du Grand Roc

Plein tarif (+ 13 ans) : 36.70€ / en ligne 36.70€  
Enfants (5-12 ans) : 24€ / en ligne 24€



[www.semitour.com](http://www.semitour.com)

@LASCAUXOFFICIEL



## ESPACE PRESSE

Si vous souhaitez venir à notre rencontre et découvrir nos sites, n'hésitez pas à nous contacter, nous vous élaborerons un programme pour votre voyage de presse.

- Retrouvez notre espace presse en ligne sur le site <https://www.semitour.com/fr/presse>
- Profitez de notre photothèque en ligne sur le site <https://www.semitour.com/fr/presse/phototheque>
- Des compléments vidéos sur notre chaîne Youtube <https://www.youtube.com/user/SemitourTV>

## CONTACT PRESSE

Clémence DJOUDI  
06 40 91 65 53  
[c.djoudi@semitour.com](mailto:c.djoudi@semitour.com)